

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ижевский естественно – гуманитарный лицей «Школа-30»

ПРИНЯТО на педагогическом совете
Протокол № 11 от «28»августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 311 от «28» августа 2023 г.

Директор МБОУ ИЕГЛ «Школа-30»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное мастерство»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Рубцов Владимир Аркадьевич,
педагог дополнительного образования.

Ижевск, 2023 г

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, целью современного образования, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентированность на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Новизна программы в том, что в ней сгруппированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

Обязательным элементом занятий является игра. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли.

Она направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

Ребенок, увлекающийся театральным искусством станет более внимательным, у него появятся способности к состраданию и сопереживанию, активизируется мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепостятся его творческие возможности и произойдет психологическая адаптация ребенка в коллективе.

Методологической основой программы стали: личностно – деятельностный подход в организации образовательного процесса, методика коллективных творческих дел И. П. Иванова, методики психологии общения.

Содержание программы основывается на системе принципов личностно-социального обучения:

- Принцип личностного подхода;
- Принцип опоры на положительное;
- Принцип опоры на красоту, эстетику и чувства;
- Принцип природосообразной мотивации;
- Принцип диалогичности

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития, как каждого учащегося, так и театрального коллектива в целом.

Обучение по программе «Театральное творчество» способствует развитию интереса и успеваемости детей по следующим предметам в общеобразовательной школе: литература, история, музыка, риторика.

Программа разработана на основе существующих программ:

- «Авторская программа творческого объединения "Театральное творчество», Васильева В.Ю. 2012 г.
- «Примерная программа по учебному предмету по.01.уп.02, по.01.уп.03. художественное слово», С.А.Силантьева, Москва, 2012.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она объединяет несколько видов искусств: музыку, танец, литературу и актерскую игру. Программа адаптирована для учащихся среднего школьного возраста, поэтому основу программы

составляет знакомство с основными элементами актерского мастерства, а не со сложными формами.

Программа включает в себя 4 раздела:

1 раздел: «Сценическое движение» – включает в себя комплексные, ритмические, пластические упражнения, для развития двигательных способностей, владение телом в сценическом пространстве.

2 раздел: «Техника речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, четкой дикции, правильной артикуляции.

3 раздел: «Актерская игра» – предусматривает приобретение умений и навыков актерского искусства.

4 раздел: Репетиционная работа над спектаклем – работу над приобретенными умениями и навыками в комплексе.

Цель программы: раскрыть индивидуальные творческие способности детей среднего школьного возраста в процессе приобщения их к театральному искусству.

Задачи:

1. Ознакомить с законами сцены и основами актерского мастерства;
2. Ознакомить с основами сценического движения;
3. Воспитать чувство внутренней свободы;
4. Развить внутреннюю (внимание, воображение и фантазия, логика, вера в предлагаемые обстоятельства) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства, общение) технику актера.
5. Сформировать эстетический вкус у детей;
6. Развить умение сочетать сценическую речь со сценическим движением;
7. Развить умение примерять на себя различные образы;
8. Овладеть навыком публичного выступления;
9. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 11-15 лет без предварительной театральной подготовки.

Объем программы: 990 часов

Формы обучения: групповые занятия, практические занятия, репетиции, открытые занятия, публичный показ.

Срок освоения программы: 4 года

Режим занятий по программе:

- первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа;
- второй, третий, четвертый год обучения; 3 раза в неделю по 2 часа;

Уровень программы – стартовый.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Наименование раздела, темы	Год обучения				Форма аттестации контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Раздел 1: Сценическое движение.	50	48	48	48	
1.1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.	2	2	2	2	
1.2.	Мышечная и мускульная свобода	4	8	8	8	
1.3.	Организация сценического пространства. Мизансцены.	4	8	8	8	
1.4.	Темпо – ритм – физических действий	4	4	4	4	
1.5.	Музыкально – ритмическая координация движений	4	4	4	4	
1.6.	Основы пантомимы: птица, большая птица, канат, лесницы, мертвая точка, шаги (простой, Чарли Чаплина, против ветра)	10	-	-	-	
1.7.	Этюды на пантомиму	10	-	-	-	
1.8.	Сценические падения, сценическая акробатика	-	10	-	-	
1.9.	Стилевое поведение в Европе, России 17- 19 век	-	-	10	-	
1.10.	Сценический бой	-	-	-	10	
1.11.	Репетиционный период	10	10	10	10	
1.12.	Показательное выступление	2	2	2	2	Показ
2.	Раздел 2: Техника речи.	30	34	34	34	
2.1.	Сценическая речь	2	2	2	2	
2.2.	Дыхание, артикуляция, дикция	10	10	10	10	
2.3.	Выбор произведения	2	4	4	4	
2.4.	Работа с текстом	4	6	6	6	
2.5.	Репетиционный период	10	10	10	10	
2.6.	Показательное выступление	2	2	2	2	Показ
3.	Раздел 2: Актерское искусство.	34	48	48	48	
3.1.	Введение. Что такое актер, игра на сцене?	2	2	2	2	
3.2.	«Если бы...» как начало творчества Предлагаемые обстоятельства	6	8	4	4	
3.3.	Сценическое общение	10	10	6	6	
3.4.	Сценическое внимание	8	8	4	6	
3.5.	Эмоциональная память	8	8	6	6	
3.6.	Логика и последовательность действий	-	8	8	8	
3.7.	Вера в предлагаемые обстоятельства	-	-	10	8	
3.8.	Воображение и фантазия	-	-	8	8	
4.	Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем	66	140	140	140	
4.1.	Чтение и обсуждение пьесы.	4	10	10	6	
4.5.	Работа в выгородке	4	10	10	10	

4.6.	Поиск выразительных мизансцен	8	20	20	10	
4.7.	Постановочный этап	10	20	20	20	
4.8.	Монтировочные репетиции	8	20	20	20	
4.9.	Прогонные репетиции	8	20	20	20	
4.10.	Генеральная репетиция	2	2	2	2	
4.11.	Показательное выступление	2	2	2	2	Показ
4.12.	Анализ спектакля и роли	10	20	20	20	
4.13.	Этюдная работа над спектаклем	10	20	20	20	
	Всего:	180	270	270	270	

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации контроля
1.	Раздел 1: Сценическое движение.	7	43	50	
1.1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.	1	1	2	
1.2.	Мышечная и мускульная свобода.	1	3	4	
1.3.	Организация сценического пространства. Мизансцены.	1	3	4	
1.4.	Темпо – ритм – физических действий.	1	3	4	
1.5.	Музыкально – ритмическая координация движений.	1	3	4	
1.6.	Основы пантомимы: птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги (простой, Чарли Чаплина, против ветра).	1	9	10	
1.7.	Этюды на пантомиму.	1	9	10	
1.8.	Репетиционный период.		10	10	
1.9.	Сценические падения, сценическая акробатика	-	-	-	
1.10.	Стилевое поведение в Европе, России 17- 19 век	-	-	-	
1.11.	Сценический бой	-	-	-	
1.12.	Показательные выступления		2	2	Показ
2.	Раздел 2. Техника речи	3	27	30	
2.1.	Сценическая речь.	1	1	2	
2.2.	Дыхание, артикуляция, дикция.	1	9	10	
2.3.	Выбор произведения		2	2	
2.4.	Работа с текстом	1	3	4	
2.5.	Репетиционный период.		10	10	
2.6.	Показательное выступление		2	2	Показ
3.	Раздел 3: Актерское искусство.	5	29	34	
3.1.	Введение. Что такое актер, игра на сцене?	1	1	2	
3.2.	«Если бы...» как начало творчества	1	5	6	
3.3.	Сценическое общение	1	9	10	
3.4.	Сценическое внимание	1	7	8	
3.5.	Эмоциональная память	1	7	8	
3.6.	Логика и последовательность действий	-	-	-	
3.7.	Вера в предлагаемые обстоятельства	-	-	-	
3.8.	Воображение и фантазия	-	-	-	
	Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем		66	72	
4.1.	Чтение и обсуждение пьесы		4	4	
4.2.	Работа в выгородке		4	4	
4.3.	Поиск выразительных мизансцен		8	8	
4.4.	Постановочный этап		10	10	
4.5.	Монтировочные репетиции		8	8	
4.6.	Прогонные репетиции		8	8	
4.7.	Генеральная репетиция		2	2	

4.8.	Показательное выступление		2	2	Показ
4.9	Анализ спектакля и роли		10	10	
4.10.	Этюдная работа		10	10	
	Всего:	15	165	180	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1: Сценическое движение.

1.1. Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.

Теория: Привлечение молодежи к культуре и искусству. Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности.

Практика: Игра «Театральная жизнь».

1.2. Мышечная и мускульная свобода

Теория: Что такое мышечная и мускульная свобода? Каких видов она бывает? Как избавиться от зажимов? сколько мышечной энергии необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: Упражнения на развитие мышечной и мускульной свободы и выразительности телодвижений: «Игрушки», «Игрушки заводные», упражнения на рапид, дискрит, «Птицы в полете», «Рыбки в аквариуме». «Арка», лицезвая гимнастика, кольцо, обратное кольцо: стойка на одной ноге, доверяющее падение», муха в плену, разматывание клубка.

1.3. Организация сценического пространства. Мизансцены.

Теория: Понятие «Мизансцена», виды мизансцен. Бесшумное передвижение по сцене, рациональное использование сценического пространства, выстраивание мизансцен.

Практика: Упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, оправданность передвижений. Выстроить круговую мизансцену, диагональную, сделать класс, больницу. Научиться правильно садиться в полукруг, сделать из стульев следующие предметы: цифры, круг, квадрат, «?», выстраивать: класс, лодку, палату. Садиться на определенный счет, по алфавиту, по цвету волос, по цвету одежды, встать не договариваясь, количество вставших учеников – выброшенных педагогом пальцев. Хлопки друг за другом в определенном ритме.

1.4. Темпо – ритм – физических действий.

Теория: Что такое темп, ритм, темпо – ритм. Для чего он нужен. Владение всем видами темпо – ритма, возможность ребенка по своей воле менять темпо - ритм собственного поведения, актера – образа.

Практика: Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.. Ходить в разных темпо – ритмах по сигналу педагога его менять. Переход от одного темпа-ритма к другому.

Действовать в разных темпо – ритмах. «Темпо – ритм и предлагаемые обстоятельства».

Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.

1.5. Координация движений.

Теория: Что такое координация? Для чего нужна координация движений, для чего необходимо развивать специфические качества: пластичности, музыкальности, выразительности и творческой активности, формировать навыки владения своим телом, согласовывать движения различных частей тела экономно, ненапряженно, пластично, четко.

Практика: Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног. Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног.

Проходки под музыку (простые размеры), с добавлением хлопков, с различными рисунками рук в стороны, верх, вниз. «Медузы», «Веер», «Волны», «Перестрелка», прыжки с поворотом на точность приземления, перекаат мячей на точность.

1.6. Основы пантомимы: птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги (простые, Чарли Чаплин, против ветра).

Теория: Показ отрывка из спектакля Театр пантомимы So - Tvorenie - Париж, я люблю тебя! Что такое пантомима?

Практика: Основные пантомимические движения: «Стена», «С тросточкой». Шаги (простой, Чарли Чаплина, против ветра), птица, большая птица, канат, лестницы.

1.7. Этюды на пантомиму.

Теория: Что такое этюд, чем он обладает?

Практика: Сочинение небольших рассказов и выражение своей истории через пантомиму с применением мертвой точки, шагов, пантомимических элементов.

1.8. Репетиционный период.

Практика: Отбор номеров для открытого урока, репетиции. Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция номеров целиком в костюмах, с реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей.

1.9.Сценические падения, сценическая акробатика.

1.10.Стилевое поведение в Европе, России 17- 19 век.

1.11.Сценический бой.

1.12.Показательные выступления по теме: основы сценического движения.

Практика: Публичный показ номеров – пантомимических этюдов, анализ работы детей на зрителя.

Раздел 2: Сценическая речь.

2.1.Сценическая речь.

Теория: Определение «Сценическая речь». Для чего нужно овладеть фонационным дыханием, дикционной выразительностью, законами искусства рассказывания. Элементы словесного действия: внимания, видения, отношения, логической перспективы.

Практика: Диагностика природных голоса - речевых данных детей, их потенциальных творческих возможностей. Групповые упражнения на диагностику (по голосу).

2.2. Дыхание, артикуляция, дикция.

Теория: Фонационное (звуковое) дыхание, артикуляция, дикция, звуковой ряд.

Практика: Разминочные упражнения, упражнения на артикуляционную гимнастику, 3 типа дыхания (плавный, резкий, с придерживаемой силой), дикцию (упражнение на звуковой ряд, проговаривание скороговорок). «Душ», упражнения на челюсть: движение челюстью в разные стороны, «Пасть льва», зевки, «Розочки», достать образную лампочку из рта, упражнение на разминку губ: «Волчек, заяц», губки трубочкой, круговые движения губами, в стороны, «Улыбочка», упражнения на язык: достать кончиком языка до носа, до подбородка, до ушей, сделать трубочку, поставить язык на бок, круговые вращения по полости рта,

2.3. Выбор произведения

Практика: поиск произведений детских авторов: стихи

2.4. Работа с текстом

Теория: Правила речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение.

Практика: Разбор и читка стихов по правилам речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. Прочтение стиха на сценической площадке.

2.5. Репетиционный период.

Практика: Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всех номеров целиком в костюмах, с реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей.

2.6. Показательные выступления по теме: стихи.

Практика: Публичный показ по теме: речь в движении: стихи, анализ работы детей на зрителя.

Раздел 3: Актерское искусство.

3.1. Введение что такое актер, игра на сцене?

Теория: Кто такой актер, что такое актерский тренинг, рассказ о знаменитых актерах.

Практика: Актерский тренинг: театр – экспромт.

3.2. «Если бы...» как начало творчества. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Объяснить с чего начинается творческая деятельность актера на сцене?

Практика: темы: Упражнения на творческое «Если бы...», предлагаемые обстоятельства. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Пить: горячий чай, горькое лекарство, молоко с пенкой, кисель, яд. «В душе», «На холоде», «На жаре». Вы заблудились в лесу, готовитесь к школе, опаздываете в школу, собираетесь на концерт, вас будят в школу, в садик. Идти по кругу выполняя задания. Анализ выступления: насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3.3. Сценическое общение

Теория: Что такое сценическое общение? Виды общения, этапы общения.

Практика: упражнения на монолог, диалог, групповое общение.

3.4. Сценическое внимание.

Теория: Виды внимания: внешнее и внутреннее, по пяти органам чувств, три круга внимания. Переключение с одного объекта внимания на другой, удерживание внимания на одном объекте.

Практика: Упражнения на 3 круга внимания, на 5 органов чувств, внешнее и внутреннее внимание. «Пишущая машинка», держать ритм, «Светофор», «Фотограф», «Запоминалка», определить: что в мешочке, услышать что в классе, что за дверью, что на улице, узнать друга по рукам, «Сказки».

3.5. Эмоциональная память.

Теория: Для чего нужна эмоциональная память актеру?

Практика: Упражнения на воспоминание эмоций из жизни: по пяти органам чувств.

3.6. Логика и последовательность действий.

3.7. Вера в предлагаемые обстоятельства.

3.8. Воображение и фантазия.

Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем

4.1. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Первая встреча с коллективом — чтение и обсуждение пьесы. Задача — донести до сознания коллектива содержание пьесы. Манера чтения: читать, но не «играть». Утверждение пьесы. Первое чтение пьесы исполнителями по ролям. Чтение пьесы «от себя». Воспитание у исполнителей ощущения «целого», интереса не только к своей роли, но и ко всей пьесе в целом.

4.2. Работа в выгородке.

Практика: Работа над образом в выгородках. Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером, понимаемого как «игра для партнера». Закрепление в процессе репетиций в «выгородках» найденных актерами сценических действий и мизансцен.

4.3. Поиск выразительных мизансцен.

Практика: Поиск точных, выразительных мизансцен. Превращение режиссерской мизансцены в актерскую.

4.4. Постановочный этап.

Практика: Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля.

4.5. Монтировочные репетиции.

Практика: Репетиции по установке декораций с пробой музыки, света, шумов (с актерами и без). Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

4.6. Прогонные репетиции.

Практика: Прогон спектакля целиком без остановок. Анализ работы актера после прогона.

4.7. Генеральная репетиция.

Практика: Проверка творческой готовности спектакля в целом.

4.8. Показательное выступление

Практика: Премьера спектакля, показ пьесы детского автора. Анализ работы детей на зрителя.

4.9. Анализ спектакля и роли.

Практика: Активные поиски актером своих путей к роли. В застольный период, работая над ролью, актеры действуют от «себя» в предлагаемых обстоятельствах (поиски себя в роли).

4.10. Этюдная работа.

Практика: Основная цель — поиски точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни. Воплощение этой жизни на сцене. Работа методом физических действий в процессе репетиций, разработка поведенческой деятельности в событии. Овладение сценическим действием в условиях точной планировки.

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	Раздел 1: Сценическое движение.	6	42	48	
1.1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр	1	1	2	
1.2.	Мышечная и мускульная свобода	1	7	8	
1.3.	Организация сценического пространства. Мизансцены.	1	7	8	
1.4.	Темпо – ритм – физических действий	1	3	4	
1.5.	Музыкально – ритмическая координация движений	1	3	4	
1.6.	Основы пантомимы (птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги простые, Чарли Чаплин, против ветра)	-	-	-	
1.7.	Этюды на пантомиму	-	-	-	
1.8.	Сценические падения, сценическая акробатика	1	9	10	
1.9.	Стилевое поведение в Европе, России 17- 19 век	-	-	-	
1.10.	Сценический бой	-	-	-	
1.11.	Репетиционный период		10	10	
1.12.	Показательные выступления		2	2	
2.	Раздел 2: Техника речи	3	31	34	
2.1.	Сценическая речь	1	1	2	
2.2.	Дыхание, артикуляция, дикция	1	9	10	
2.3.	Выбор произведения		4	4	
2.4.	Работа с текстом	1	5	6	
2.5.	Репетиционный период		10	10	
2.6.	Показательное выступление		2	2	Показ
3.	Раздел 3: Актерское искусство.	5	43	47	
3.1.	Введение. Что такое актер, игра на сцене?	1	1	2	
3.2.	«Если бы...» как начало творчества	1	7	8	
3.3.	Сценическое общение	1	9	10	
3.4.	Сценическое внимание	1	7	8	
3.5.	Эмоциональная память	1	9	10	
3.6.	Логика и последовательность действий		10	10	
3.7.	Вера в предлагаемые обстоятельства	-	-	-	
3.8.	Воображение и фантазия	-	-	-	
4.	Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем		140	140	
4.1.	Чтение и обсуждение пьесы		10	10	
4.2.	Работа в выгородке		10	10	
4.3.	Поиск выразительных мизансцен		18	18	
4.4.	Постановочный этап		20	20	
4.5.	Монтировочные репетиции		18	18	
4.6.	Прогонные репетиции		20	20	
4.7.	Генеральная репетиция		2	2	
4.8.	Показательное выступление		2	2	Показ

4.9.	Анализ спектакля и роли		20	20	
4.10.	Этюдная работа		20	20	
	Всего:	14	256	270	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1: Сценическое движение.

1.1. Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.

Теория: Привлечение молодежи к культуре и искусству. Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности.

Практика: Игра «Театральная жизнь».

1.2. Мышечная и мускульная свобода

Теория: Повторить что такое мышечная и мускульная свобода? Каких видов она бывает? Как избавиться от зажимов? Как научиться расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: Упражнения на развитие мышечной и мускульной свободы и выразительности телодвижений: «Игрушки», «Игрушки заводные», упражнения на рапид, дискрит, «Птицы в полете», «Рыбки в аквариуме». «Арка», лицезвая гимнастика, кольцо, обратное кольцо: стойка на одной ноге, доверяющее падение», муха в плену, разматывание клубка.

1.3. Организация сценического пространства. Мизансцены.

Теория: Повторить понятие «Мизансцена», виды мизансцен. Бесшумное передвижение по сцене, рациональное использование сценического пространства, выстраивание мизансцен.

Практика: Упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, оправданность передвижений. Выстроить круговую мизансцену, диагональную, сделать класс, больницу. Научиться правильно садиться в полукруг, сделать из стульев следующие предметы: цифры, круг, квадрат, «?», выстраивать: класс, лодку, палату. Садиться на определенный счет, по алфавиту, по цвету волос, по цвету одежды, встать не договариваясь, количество вставших учеников – выброшенных педагогом пальцев. Хлопки друг за другом в определенном ритме.

1.4. Темпо – ритм – физических действий.

Теория: Повторить, что такое темп, ритм, темпо – ритм. Для чего он нужен. Владение всеми видами темпо - ритма, возможность ребенка по своей воле менять темпо - ритм собственного поведения, актера – образа.

Практика: Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.. Ходить в разных темпо – ритмах по сигналу педагога его менять. Переход от одного темпа-ритма к другому.

Действовать в разных темпо – ритмах. «Темпо – ритм и предлагаемые обстоятельства».

Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.

1.5. Координация движений.

Теория: Повторить, что такое координация? Для чего нужна координация движений, для чего необходимо развивать специфические качества: пластичности, музыкальности, выразительности и творческой активности, формировать навыки владения своим телом, согласовывать движения различных частей тела экономно, ненапряженно, пластично, четко.

Практика: Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног. Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног.

Проходки под музыку (простые размеры), с добавлением хлопков, с различными рисунками рук в стороны, вверх, вниз. «Медузы», «Веер», «Волны», «Перестрелка», прыжки с поворотом на точность приземления, перекат мячей на точность.

1.6. Основы пантомимы (птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги простые, Чарли Чаплин, против ветра).

1.7. Этюды на пантомиму.

1.8. Сценические падения, акробатика.

Теория: Показ обучающего фильма.

Практика: подготовительные упражнения к падениям. Падение на бок, скручиваясь, вперед, вперед согнувшись, вперед через голову, сверху вниз, через препятствие.

1.9. Стилизовое поведение в Европе, России 17- 19 век.

1.10. Сценический бой.

1.11. Репетиционный период.

Практика: Отбор номеров для открытого занятия, репетиции. Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция номеров целиком в костюмах, с реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей.

1.12. Показательные выступления по теме.

Практика: Публичный показ

Раздел 2: Сценическая речь.

2.1. Сценическая речь.

Теория: Повторить определение «Сценическая речь». Для чего нужно овладеть фонационным дыханием, дикционной выразительностью, законами искусства рассказывания. Элементы словесного действия: внимания, видения, отношения, логической перспективы.

Практика: Диагностика природных голоса - речевых данных детей, их потенциальных творческих возможностей. Групповые упражнения на диагностику (по голосу).

2.2. Дыхание, артикуляция, дикция.

Теория: Повторить фонационное (звуковое) дыхание, артикуляция, дикция, звуковой ряд.

Практика: Разминочные упражнения, упражнения на артикуляционную гимнастику, 3 типа дыхания (плавный, резкий, с придерживаемой силой), дикцию (упражнение на звуковой ряд, проговаривание скороговорок). «Душ», упражнения на челюсть: движение челюстью в разные стороны, «Пасть льва», зевки, «Розочки», достать образную лампочку из рта, упражнение на разминку губ: «Волчек, заяц», губки трубочкой, круговые движения губами, в стороны, «Улыбочка», упражнения на язык: достать кончиком языка до носа, до подбородка, до ушей, сделать трубочку, поставить язык на бок, круговые вращения по полости рта,

2.3. Выбор произведения

Практика: поиск произведений детских авторов: проза

2.4. Работа с текстом

Теория: Правила речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение.

Практика: Разбор и читка по правилам речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. Прочтение стиха на сценической площадке.

2.5. Репетиционный период.

Практика: Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всех номеров целиком в костюмах, с

реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей.

2.6. Показательные выступления по теме: стихи.

Практика: Публичный показ по теме: проза, анализ работы детей на зрителя.

Раздел 3: Актерское искусство.

3.1. Введение что такое актер, игра на сцене?

Теория: Повторить, кто такой актер, что такое актерский тренинг, рассказ о знаменитых актерах.

Практика: Актерский тренинг: театр – экспромт.

3.2. «Если бы...» как начало творчества. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Повторить три круга предлагаемых обстоятельств.

Практика: темы: Упражнения на творческое «Если бы...», предлагаемые обстоятельства. Три круга предлагаемых обстоятельств. Вы заблудились в лесу, готовитесь к школе, опаздываете в школу, собираетесь на концерт, вас будят в школу, в садик. Идти по кругу выполняя задания. Анализ выступления: насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3.3. Сценическое общение

Теория: Повторить: что такое сценическое общение? Виды общения, этапы общения.

Практика: упражнения на монолог, диалог, групповое общение.

3.4. Сценическое внимание.

Теория: Повторить виды внимания: внешнее и внутреннее, по пяти органам чувств, три круга внимания. Переключение с одного объекта внимания на другой, удержание внимания на одном объекте.

Практика: Упражнения на 3 круга внимания, на 5 органов чувств, внешнее и внутреннее внимание. «Пишущая машинка», держать ритм, «Светофор», «Фотограф», «Запоминалка», определить: что в мешочке, услышать что в классе, что за дверью, что на улице, узнать друга по рукам, «Сказки», упражнение на внимание с перестановками на различные места действий.

3.5. Эмоциональная память.

Теория: Повторить, для чего нужна эмоциональная память актеру?

Практика: Упражнения на воспоминание эмоций из жизни: по пяти органам чувств.

3.6. Логика и последовательность действий.

Практика: «Моя семья», Определение кто в семье старший, кто младший, «Режим дня», «Я дни недели, месяцы, времена года и т. д.». Упражнение на уточнение линии мелких действий.

3.7. Вера в предлагаемые обстоятельства.

3.8. Воображение и фантазия.

Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем

4.1. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Первая встреча с коллективом — чтение и обсуждение пьесы. Задача — донести до сознания коллектива содержание пьесы. Манера чтения: читать, но не «играть». Утверждение пьесы. Первое чтение пьесы исполнителями по ролям. Чтение пьесы «от себя». Воспитание у исполнителей ощущения «целого», интереса не только к своей роли, но и ко всей пьесе в целом.

4.2. Работа в выгородке.

Практика: Работа над образом в выгородках. Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером, понимаемого как «игра для партнера». Закрепление в процессе репетиций в «выгородках» найденных актерами сценических действий и мизансцен.

4.3. Поиск выразительных мизансцен.

Практика: Поиск точных, выразительных мизансцен. Превращение режиссерской мизансцены в актерскую.

4.4. Постановочный этап.

Практика: Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля.

4.5. Монтировочные репетиции.

Практика: Репетиции по установке декораций с пробой музыки, света, шумов (с актерами и без). Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

4.6. Прогонные репетиции.

Практика: Прогон спектакля целиком без остановок. Анализ работы актера после прогона.

4.7. Генеральная репетиция.

Практика: Проверка творческой готовности спектакля в целом.

4.8. Показательное выступление

Практика: Премьера спектакля, показ пьесы детского автора. Анализ работы детей на зрителя.

4.9. Анализ спектакля и роли.

Практика: Активные поиски актером своих путей к роли. В застольный период, работая над ролью, актеры действуют от «себя» в предлагаемых обстоятельствах (поиски себя в роли).

4.10. Этюдная работа.

Практика: Основная цель — поиски точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни. Воплощение этой жизни на сцене. Работа методом физических действий в процессе репетиций, т.е. разработка поведенческой деятельности в событии. Овладение сценическим действием в условиях точной планировки.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	Раздел 1: Сценическое движение.	6	42	48	
1.3.	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр	1	1	2	
1.4.	Мышечная и мускульная свобода	1	7	8	
1.3.	Организация сценического пространства. Мизансцены.	1	7	8	
1.4.	Темпо – ритм – физических действий	1	3	4	
1.5.	Музыкально – ритмическая координация движений	1	3	4	
1.6.	Основы пантомимы (птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги простые, Чарли Чаплин, против ветра)	-	-	-	
1.7.	Этюды на пантомиму	-	-	-	
1.8.	Сценические падения, сценическая акробатика	1	9	10	
1.9.	Стилевое поведение в Европе, России 17- 19 век	-	-	-	
1.10.	Сценический бой	-	-	-	
1.11.	Репетиционный период		10	10	
1.12.	Показательные выступления		2	2	
2.	Раздел 2: Техника речи	3	31	34	
2.1.	Сценическая речь	1	1	2	
2.2.	Дыхание, артикуляция, дикция	1	9	10	
2.3.	Выбор произведения		4	4	
2.4.	Работа с текстом	1	5	6	
2.5.	Репетиционный период		10	10	
2.6.	Показательное выступление		2	2	Показ
3.	Раздел 3: Актерское искусство.	7	41	48	
3.1.	Введение. Что такое актер, игра на сцене?	1	1	2	
3.2.	«Если бы...» как начало творчества	1	3	4	
3.3.	Сценическое общение	1	5	6	
3.4.	Сценическое внимание	1	3	4	
3.5.	Эмоциональная память	1	5	6	
3.6.	Логика и последовательность действий		8	8	
3.7.	Вера в предлагаемые обстоятельства	1	9	10	
3.8.	Воображение и фантазия	1	7	8	
4.	Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем		140	140	
4.1.	Чтение и обсуждение пьесы		10	10	
4.2.	Работа в выгородке		10	10	
4.3.	Поиск выразительных мизансцен		18	18	
4.4.	Постановочный этап		20	20	
4.5.	Монтировочные репетиции		18	18	
4.6.	Прогонные репетиции		20	20	
4.7.	Генеральная репетиция		2	2	

4.8.	Показательное выступление		2	2	Показ
4.9.	Анализ спектакля и роли		20	20	
4.10.	Этюдная работа		20	20	
	Всего:	16	254	270	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1: Сценическое движение.

1.1. Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.

Теория: Привлечение молодёжи к культуре и искусству. Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности.

Практика: Игра «Театральная жизнь».

1.2. Мышечная и мускульная свобода

Теория: Повторить, что такое мышечная и мускульная свобода? Каких видов она бывает? Как избавиться от зажимов? Сколько мышечной энергии необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: Упражнения на развитие мышечной и мускульной свободы и выразительности телодвижений: «Игрушки», «Игрушки заводные», упражнения на рапид, дискрит, «Птицы в полете», «Рыбки в аквариуме». «Арка», лицевая гимнастика, кольцо, обратное кольцо: стойка на одной ноге, доверяющее падение», муха в плену, разматывание клубка.

1.3. Организация сценического пространства. Мизансцены.

Теория: Повторить понятие «Мизансцена», виды мизансцен. Бесшумное передвижение по сцене, рациональное использование сценического пространства, выстраивание мизансцен.

Практика: Упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, оправданность передвижений. Выстроить круговую мизансцену, диагональную, сделать класс, больницу. Научиться правильно садиться в полукруг, сделать из стульев следующие предметы: цифры, круг, квадрат, «?», выстраивать: класс, лодку, палату. Садиться на определенный счет, по алфавиту, по цвету волос, по цвету одежды, встать не договариваясь, количество вставших учеников – выброшенных педагогом пальцев. Хлопки друг за другом в определенном ритме.

1.4. Темпо – ритм – физических действий.

Теория: Повторить, что такое темп, ритм, темпо – ритм. Для чего он нужен. Владение всеми видами темпо - ритма, возможность ребенка по своей воле менять темпо - ритм собственного поведения, актёра – образа.

Практика: Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.. Ходить в разных темпо – ритмах по сигналу педагога его менять. Переход от одного темпа-ритма к другому.

Действовать в разных темпо – ритмах. «Темпо – ритм и предлагаемые обстоятельства».

Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.

1.5. Координация движений.

Теория: Повторить, что такое координация? Для чего нужна координация движений, для чего необходимо развивать специфические качества: танцевальной, музыкальности, выразительности и творческой активности, формировать навыки владения своим телом, согласовывать движения различных частей тела экономно, ненапряженно, пластично, четко.

Практика: Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног. Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног.

Проходки под музыку (простые размеры), с добавлением хлопков, с различными рисунками рук в стороны, вверх, вниз. «Медузы», «Веер», «Волны», «Перестрелка», прыжки с поворотом на точность приземления, перекаат мячей на точность.

1.6. Основы пантомимы (птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги простые, Чарли Чаплин, против ветра).

1.7. Этюды на пантомиму.

1.8. Сценические падения, сценическая акробатика.

1.9. Стилиевое поведение в Европе, России 17-19 век.

Теория: Показ обучающего фильма.

Практика: стили Европы 17, 18, 19 век (работа с веером, с шляпами), России 17, 18, 19 век (работа с веером, с шляпами).

1.10. Сценический бой.

1.11. Репетиционный период.

Практика: Отбор номеров для открытого занятия, репетиции. Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция номеров целиком в костюмах, с реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей.

1.12. Показательные выступления по теме.

Практика: Публичный показ

Раздел 2: Сценическая речь.

2.1. Сценическая речь.

Теория: Повторить определение «Сценическая речь». Для чего нужно овладеть фонационным дыханием, дикционной выразительностью, законами искусства рассказывания. Элементы словесного действия: внимания, видения, отношения, логической перспективы.

Практика: Диагностика природных голоса - речевых данных детей, их потенциальных творческих возможностей. Групповые упражнения на диагностику (по голосу).

2.2. Дыхание, артикуляция, дикция.

Теория: Повторить фонационное (звуковое) дыхание, артикуляция, дикция, звуковой ряд.

Практика: Разминочные упражнения, упражнения на артикуляционную гимнастику, 3 типа дыхания (плавный, резкий, с придерживаемой силой), дикцию (упражнение на звуковой ряд, проговаривание скороговорок). «Душ», упражнения на челюсть: движение челюстью в разные стороны, «Пасть льва», зевки, «Розочки», достать образную лампочку из рта, упражнение на разминку губ: «Волчек, заяц», губки трубочкой, круговые движения губами, в стороны, «Улыбочка», упражнения на язык: достать кончиком языка до носа, до подбородка, до ушей, сделать трубочку, поставить язык на бок, круговые вращения по полости рта,

2.3. Выбор произведения

Практика: Поиск произведений детских авторов: проза

2.4. Работа с текстом

Теория: Повторить правила речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение.

Практика: Разбор и читка по правилам речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. Прочтение стиха на сценической площадке.

2.5. Репетиционный период.

Практика: Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный

этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всех номеров целиком в костюмах, с реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей.

2.6. Показательные выступления по теме: стихи.

Практика: Публичный показ по теме: проза, анализ работы детей на зрителя.

Раздел 3: Актерское искусство.

3.1. Введение что такое актер, игра на сцене?

Теория: Повторить, кто такой актер, что такое актерский тренинг, рассказ о знаменитых актерах.

Практика: Актерский тренинг: театр – экспромт.

3.2. «Если бы...» как начало творчества. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Повторить с чего начинается творческая деятельность актера на сцене?

Практика: темы: Упражнения на творческое «Если бы...», предлагаемые обстоятельства. По неизвестным картинам составить этюд. 3 творческих состояния актера на сцене. Анализ выступления: насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3.3. Сценическое общение

Теория: Повторить, что такое сценическое общение? Виды общения, этапы общения.

Практика: упражнения на монолог, диалог, групповое общение.

3.4. Сценическое внимание.

Теория: Повторить, виды внимания: внешнее и внутреннее, по пяти органам чувств, три круга внимания. Переключение с одного объекта внимания на другой, удерживание внимания на одном объекте.

Практика: Упражнения на 3 круга внимания, на 5 органов чувств, внешнее и внутреннее внимание. «Пишущая машинка», держать ритм, «Светофор», «Фотограф», «Запоминалка», определить: что в мешочке, услышать что в классе, что за дверью, что на улице, узнать друга по рукам, «Сказки».

3.5. Эмоциональная память.

Теория: Повторить для чего нужна эмоциональная память актеру?

Практика: Упражнения на воспоминание эмоций из жизни: по пяти органам чувств. Внутренний монолог.

3.6. Логика и последовательность действий.

Практика: «Моя семья», Определение кто в семье старший, кто младший, «Режим дня», «Я дни недели, месяцы, времена года и т. д.». Упражнения на беспредметное действие.

3.7. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Теория: Повторить, что такое актерский серьез?

Практика: Упражнения на актерский серьез, сыграть на улице бомжа, сделать зарядку, подмести в трамвае пол. Скотный двор, цветы в палисаднике. «Съемки».

3.8. Воображение и фантазия.

Теория: Повторить, что такое воображение, фантазия, для чего они нужны? Применение фантазии и воображения на сцене. Внутреннее и внешнее воображение.

Практика: Упражнения на воображение, фантазию. Демонстрировать одежду, сочинить рассказ, «Кинолента видений», разыграть различные ситуации, «Несуществующие животные». Разыграть какую-либо историю.

Раздел 4. Репетиционная работа над спектакле

4.1. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Первая встреча с коллективом — чтение и обсуждение пьесы. Задача — донести до сознания коллектива содержание пьесы. Манера чтения: читать, но не «играть». Утверждение пьесы. Первое чтение пьесы исполнителями по ролям. Чтение пьесы «от себя». Воспитание у исполнителей ощущения «целого», интереса не только к своей роли, но и ко всей пьесе в целом.

4.2. Работа в выгородке.

Практика: Работа над образом в выгородках. Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером, понимаемого как «игра для партнера». Закрепление в процессе репетиций в «выгородках» найденных актерами сценических действий и мизансцен.

4.3. Поиск выразительных мизансцен.

Практика: Поиск точных, выразительных мизансцен. Превращение режиссерской мизансцены в актерскую.

4.4. Постановочный этап.

Практика: Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля.

4.5. Монтiroвочные репетиции.

Практика: Репетиции по установке декораций с пробой музыки, света, шумов (с актерами и без). Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

4.6. Прогонные репетиции.

Практика: Прогон спектакля целиком без остановок. Анализ работы актера после прогона.

4.7. Генеральная репетиция.

Практика: Проверка творческой готовности спектакля в целом.

4.8. Показательное выступление

Практика: Премьера спектакля, показ пьесы детского автора. Анализ работы детей на зрителя.

4.9. Действенный анализ пьесы и роли.

Практика: Активные поиски актером своих путей к роли. В застольный период, работая над ролью, актеры действуют от «себя» в предлагаемых обстоятельствах (поиски себя в роли).

4.10. Этюдная работа.

Практика: Основная цель — поиски точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни. Воплощение этой жизни на сцене. Работа методом физических действий в процессе репетиций, т~ разработка поведенческой деятельности в событии. Владение сценическим действием в условиях точной планировки.

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	Раздел 1: Сценическое движение.	6	42	48	
1.5.	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр	1	1	2	
1.6.	Мышечная и мускульная свобода	1	7	8	
1.3.	Организация сценического пространства. Мизансцены.	1	7	8	
1.4.	Темпо – ритм – физических действий	1	3	4	
1.5.	Музыкально – ритмическая координация движений	1	3	4	
1.6.	Основы пантомимы (птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги простые, Чарли Чаплин, против ветра)	-	-	-	
1.7.	Этюды на пантомиму	-	-	-	
1.8.	Сценические падения, сценическая акробатика	1	9	10	
1.9.	Стилевое поведение в Европе, России 17- 19 век	-	-	-	
1.10.	Сценический бой	-	-	-	
1.11.	Репетиционный период		10	10	
1.12.	Показательные выступления		2	2	
2.	Раздел 2: Техника речи	3	31	34	
2.1.	Сценическая речь	1	1	2	
2.2.	Дыхание, артикуляция, дикция	1	9	10	
2.3.	Выбор произведения		4	4	
2.4.	Работа с текстом	1	5	6	
2.5.	Репетиционный период		10	10	
2.6.	Показательное выступление		2	2	Показ
3.	Раздел 3: Актерское искусство.	7	41	48	
3.1.	Введение. Что такое актер, игра на сцене?	1	1	2	
3.2.	«Если бы...» как начало творчества	1	3	4	
3.3.	Сценическое общение	1	5	6	
3.4.	Сценическое внимание	1	5	6	
3.5.	Эмоциональная память	1	5	6	
3.6.	Логика и последовательность действий		8	8	
3.7.	Вера в предлагаемые обстоятельства	1	7	8	
3.8.	Воображение и фантазия	1	7	8	
4.	Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем		140	140	
4.1.	Чтение и обсуждение пьесы		10	10	
4.2.	Работа в выгородке		10	10	
4.3.	Поиск выразительных мизансцен		18	18	
4.4.	Постановочный этап		20	20	
4.5.	Монтировочные репетиции		18	18	
4.6.	Прогонные репетиции		20	20	

4.7.	Генеральная репетиция		2	2	
4.8.	Показательное выступление		2	2	Показ
4.9.	Анализ спектакля и роли		20	20	
4.10.	Этюдная работа		20	20	
	Всего:	16	254	270	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Раздел 1: Сценическое движение.

1.1. Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.

Теория: Привлечение молодежи к культуре и искусству. Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности.

Практика: Игра «Театральная жизнь».

1.2. Мышечная и мускульная свобода

Теория: Повторить, что такое мышечная и мускульная свобода? Каких видов она бывает? Как избавиться от зажимов? Сколько мышечной энергии необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: Упражнения на развитие мышечной и мускульной свободы и выразительности телодвижений: «Игрушки», «Игрушки заводные», упражнения на рапид, дискрит, «Птицы в полете», «Рыбки в аквариуме». «Арка», лицезвая гимнастика, кольцо, обратное кольцо: стойка на одной ноге, доверяющее падение», муха в плену, разматывание клубка.

1.3. Организация сценического пространства. Мизансцены.

Теория: Повторить понятие «Мизансцена», виды мизансцен. Бесшумное передвижение по сцене, рациональное использование сценического пространства, выстраивание мизансцен.

Практика: Упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, оправданность передвижений. Выстроить круговую мизансцену, диагональную, сделать класс, больницу. Научиться правильно садиться в полукруг, сделать из стульев следующие предметы: цифры, круг, квадрат, «?», выстраивать: класс, лодку, палату. Садиться на определенный счет, по алфавиту, по цвету волос, по цвету одежды, встать не договариваясь, количество вставших учеников – выброшенных педагогом пальцев. Хлопки друг за другом в определенном ритме.

1.4. Темпо – ритм – физических действий.

Теория: Повторить что такое темп, ритм, темпо – ритм. Для чего он нужен. Владение всеми видами темпо - ритма, возможность ребенка по своей воле менять темпо - ритм собственного поведения, актёра – образа.

Практика: Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.. Ходить в разных темпо – ритмах по сигналу педагога его менять. Переход от одного темпа-ритма к другому.

Действовать в разных темпо – ритмах. «Темпо – ритм и предлагаемые обстоятельства».

Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.

1.5. Координация движений.

Теория: Повторить что такое координация? Для чего нужна координация движений, для чего необходимо развивать специфические качества: танцевальной, музыкальности, выразительности и творческой активности, формировать навыки владения своим телом, согласовывать движения различных частей тела экономно, ненапряженно, пластично, четко.

Практика: Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног. Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног.

Проходки под музыку (простые размеры), с добавлением хлопков, с различными рисунками рук в стороны, вверх, вниз. «Медузы», «Веер», «Волны», «Перестрелка», прыжки с поворотом на точность приземления, перекат мячей на точность.

1.6. Основы пантомимы (птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги простые, Чарли Чаплин, против ветра).

1.7.Этюды на пантомиму.

1.8. Сценические падения, сценическая акробатика.

1.9. Стилизовое поведение в Европе, России 17-19 век.

1.10. Сценический бой.

Теория: Показ обучающего фильма.

Практика: Сценическая пощечина, изучение техники боевой стойки, передвижения в боевой стойке, прямой удар левой, правой рукой, защита блоком от прямого удара, удары сбоку, удары снизу. Композиционное построение сценического боя.

1.11. Репетиционный период.

Практика: Отбор номеров для открытого занятия, репетиции. Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция номеров целиком в костюмах, с реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей.

1.12. Показательные выступления по теме.

Практика: Публичный показ

Раздел 2: Сценическая речь.

2.1. Сценическая речь.

Теория: Повторить определение «Сценическая речь». Для чего нужно овладеть фонационным дыханием, дикционной выразительностью, законами искусства рассказывания. Элементы словесного действия: внимания, видения, отношения, логической перспективы.

Практика: Диагностика природных голоса - речевых данных детей, их потенциальных творческих возможностей. Групповые упражнения на диагностику (по голосу).

2.2. Дыхание, артикуляция, дикция.

Теория: Повторить фонационное (звуковое) дыхание, артикуляция, дикция, звуковой ряд.

Практика: Разминочные упражнения, упражнения на артикуляционную гимнастику, 3 типа дыхания (плавный, резкий, с придерживаемый силой), дикцию (упражнение на звуковой ряд, проговаривание скороговорок). «Душ», упражнения на челюсть: движение челюстью в разные стороны, «Пасть льва», зевки, «Розочки», достать образную лампочку из рта, упражнение на разминку губ: «Волчек, заяц», губки трубочкой, круговые движения губами, в стороны, «Улыбочка», упражнения на язык: достать кончиком языка до носа, до подбородка, до ушей, сделать трубочку, поставить язык на бок, круговые вращения по полости рта,

2.3. Выбор произведения

Практика: поиск произведений детских авторов: проза

2.4. Работа с текстом

Теория: Повторить правила речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение.

Практика: Разбор и читка по правилам речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. Прочтение стиха на сценической площадке.

2.5. Репетиционный период.

Практика: Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный

этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всех номеров целиком в костюмах, с реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей.

2.6. Показательные выступления по теме: стихи.

Практика: Публичный показ по теме: проза, анализ работы детей на зрителя.

Раздел 3: Актерское искусство.

3.1. Введение что такое актер, игра на сцене?

Теория: Повторить, кто такой актер, что такое актерский тренинг, рассказ о знаменитых актерах.

Практика: Актерский тренинг: театр – экспромт.

3.2. «Если бы...» как начало творчества. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Повторить с чего начинается творческая деятельность актера на сцене?

Практика: темы: Упражнения на творческое «Если бы...», предлагаемые обстоятельства. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Пить: горячий чай, горькое лекарство, молоко с пенкой, кисель, яд. «В душе», «На холоде», «На жаре». Вы заблудились в лесу, готовитесь к школе, опаздываете в школу, собираетесь на концерт, вас будят в школу, в садик. Идти по кругу выполняя задания. Анализ выступления: насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3.3. Сценическое общение

Теория: Повторить, что такое сценическое общение? Виды общения, этапы общения.

Практика: упражнения на монолог, диалог, групповое общение.

3.4. Сценическое внимание.

Теория: Повторить виды внимания: внешнее и внутреннее, по пяти органам чувств, три круга внимания. Переключение с одного объекта внимания на другой, удерживание внимания на одном объекте.

Практика: Упражнения на 3 круга внимания, на 5 органов чувств, внешнее и внутреннее внимание. «Пишущая машинка», держать ритм, «Светофор», «Фотограф», «Запоминалка», определить: что в мешочке, услышать что в классе, что за дверью, что на улице, узнать друга по рукам, «Сказки».

3.5. Эмоциональная память.

Теория: Повторить, для чего нужна эмоциональная память актеру?

Практика: Упражнения на воспоминание эмоций из жизни: по пяти органам чувств.

3.6. Логика и последовательность действий.

Практика: «Моя семья», Определение кто в семье старший, кто младший, «Режим дня», «Я дни недели, месяцы, времена года и т. д.». Упражнения на беспредметное действие.

3.7. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Теория: Повторить, что такое актерский серьез?

Практика: Упражнения на актерский серьез, сыграть на улице бомжа, сделать зарядку, подмести в трамвае пол. Скотный двор, цветы в палисаднике.

3.8. Воображение и фантазия.

Теория: Повторить, что такое воображение, фантазия, для чего они нужны? Применение фантазии и воображения на сцене. Внутреннее и внешнее воображение.

Практика: Упражнения на воображение, фантазию. Демонстрировать одежду, сочинить рассказ, «Киолента видений», разыграть различные ситуации, «Несуществующие животные».

Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем

4.1. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Первая встреча с коллективом — чтение и обсуждение пьесы. Задача — донести до сознания коллектива содержание пьесы. Манера чтения: читать, но не «играть». Утверждение пьесы. Первое чтение пьесы исполнителями по ролям. Чтение пьесы «от себя». Воспитание у исполнителей ощущения «целого», интереса не только к своей роли, но и ко всей пьесе в целом.

4.2. Работа в выгородке.

Практика: Работа над образом в выгородках. Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером, понимаемого как «игра для партнера». Закрепление в процессе репетиций в «выгородках» найденных актерами сценических действий и мизансцен.

4.3. Поиск выразительных мизансцен.

Практика: Поиск точных, выразительных мизансцен. Превращение режиссерской мизансцены в актерскую.

4.4. Постановочный этап.

Практика: Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля.

4.5. Монтировочные репетиции.

Практика: Репетиции по установке декораций с пробой музыки, света, шумов (с актерами и без). Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

4.6. Прогонные репетиции.

Практика: Прогон спектакля целиком без остановок. Анализ работы актера после прогона.

4.7. Генеральная репетиция.

Практика: Проверка творческой готовности спектакля в целом.

4.8. Показательное выступление

Практика: Премьера спектакля, показ пьесы детского автора. Анализ работы детей на зрителя.

4.9. Действенный анализ пьесы и роли.

Практика: Активные поиски актером своих путей к роли. В застольный период, работая над ролью, актеры действуют от «себя» в предлагаемых обстоятельствах (поиски себя в роли).

4.10. Этюдная работа.

Практика: Основная цель — поиски точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни. Воплощение этой жизни на сцене. Работа методом физических действий в процессе репетиций, т~ разработка поведенческой деятельности в событии. Владение сценическим действием в условиях точной планировки.

Планируемые результаты

По завершению 4 – х лет обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями, навыками:

Личностные:

- Обладать эстетическим вкусом;
- Уметь запоминать, концентрировать внимание на одном объекте.
- Обрести качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Метапредметные:

- Развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;
- Обладать чувством внутренней свободы.

Предметные:

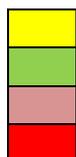
- Знать простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства
- Развить сценическую фантазию и воображение;
- Уметь перевоплощаться в различные образы;
- Уметь сочетать сценическую речь со сценическим движением;
- Овладеть навыком публичного выступления.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель	
	Начало учебного года	16 недель		20 недель		
1 год	1-ый учебный день учебного года	16 недель	16 неделя	20 недель	36 неделя	36
2 год	1-ый учебный день учебного года	16 недель	16 неделя	20 недель	36 неделя	36
3 год	1-ый учебный день учебного года	16 недель	16 неделя	20 недель	36 неделя	36
4 год	1-ый учебный день учебного года	16 недель	16 неделя	20 недель	36 неделя	36

Условные обозначения:



- учебные занятия по расписанию
- текущая аттестация
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение помещения

№	Наименование	Количество
1.	Колонки	2
2.	Ноутбук	1
3.	Декорации, бутафория, реквизит	Согласно номеров
4.	Костюмы	Согласно номеров

Оценочные материалы

В соответствии с программой предусмотрены промежуточные формы контроля, позволяющие отслеживать динамику приобретения и закрепления навыков и умений, приобретенных учащимися: показ. При оценивании используется метод наблюдение.

Результаты аттестации оцениваются по трем уровням:

- Высокий уровень – критерий проявляется отчетливо, в полной мере (10 баллов)

- Средний уровень – критерий проявляется менее отчетливо (5 баллов)
- Уровень ниже среднего – критерий проявляется слабо или отсутствует (1 балл)

Год обучения	Тема	Критерии	Баллы
Раздел 1: Сценическое движение.			
1 год	Показ по теме: Основы сценического движения	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная выразительность • Пластическая выразительность 	1 5 10
2 год	Показ по теме: Сценические падения, сценическая акробатика	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная выразительность • Пластическая выразительность 	1 5 10
3 год	Показ по теме: Стилевое поведение в Европе, России 17-19 век	<ul style="list-style-type: none"> • Культура поведения 	1 5 10
4 год	Показ по теме: Сценический бой	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная выразительность • Пластическая выразительность 	1 5 10
Раздел 2: Техника речи.			
1 год	Показ по теме: стихи	<ul style="list-style-type: none"> • Культура речи • Хорошая, четкая дикция 	1 5 10
2 – 4 год	Показ по теме: проза	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональное произношение слов • Культура речи • Хорошая, четкая дикция 	1 5 10
Раздел 2: Актерское искусство.			
1 год	Показательное выступление	<ul style="list-style-type: none"> • Владение темпоритмом • Самостоятельное применение коммуникативных качеств • Пластическая выразительность 	1 5 10
2 год	Показательное выступление	<ul style="list-style-type: none"> • Владение темпоритмом • Самостоятельное применение коммуникативных качеств • Пластическая выразительность 	1 5 10

		<ul style="list-style-type: none"> • Логическое построение образа 	
3 год	Показательное выступление	<ul style="list-style-type: none"> • Владение темпоритмом • Самостоятельное применение коммуникативных качеств • Пластическая выразительность • Эмоциональная выразительность • Логическое построение образа 	1 5 10
4 год	Показательное выступление	<ul style="list-style-type: none"> • Владение темпоритмом • Самостоятельное применение коммуникативных качеств • Пластическая выразительность • Эмоциональная выразительность • Логическое построение образа • Навык публичного выступления 	1 5 10
Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем			
1 год		<ul style="list-style-type: none"> • Владение темпоритмом • Самостоятельное применение коммуникативных качеств • Пластическая выразительность 	1 5 10
2 год		<ul style="list-style-type: none"> • Владение темпоритмом • Самостоятельное применение коммуникативных качеств • Пластическая выразительность • Логическое построение образа 	1 5 10
3 год		<ul style="list-style-type: none"> • Владение темпоритмом • Самостоятельное применение 	1 5 10

		коммуникативных качеств <ul style="list-style-type: none"> • Пластическая выразительность • Эмоциональная выразительность • Логическое построение образа 	
4 год		<ul style="list-style-type: none"> • Владение темпом • Самостоятельное применение коммуникативных качеств • Пластическая выразительность • Эмоциональная выразительность • Логическое построение образа • Навык публичного выступления 	1 5 10

**Методическое обеспечение дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Раздел или тема программы	Методические виды продукции: разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материал
Первый год обучения				
Раздел 1: Сценическое движение				
1.1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.	<i>Беседа:</i> Правила техники безопасности. Правила поведения в театре. Введение в театр. Какие профессии есть в театре. <i>Игра</i> «Театральная жизнь».		
1.2.	Мышечная и мускульная свобода	<i>Беседа:</i> Что такое мышечная и мускульная свобода? Каких видов она бывает? Как избавиться от	<i>Рекомендации по проведению занятия:</i> «Арка», лицевая гимнастика, кольцо, обратное кольцо, стойка на одной ноге,	Дидактический материал: «Мастерство актера».

		<p>зажимов? Как научиться расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.</p> <p>Упражнения: «Игрушки», «Игрушки заводные», упражнения на рапид, дискрит, «Птицы в полете», «Рыбки в аквариуме».</p>	<p>доверяющее падение», муха в плену, разматывание клубка.</p>	
1.3.	<p>Организация сценического пространства. Мизансцены</p>	<p>Беседа: Понятие «Мизансцена», виды мизансцен. Бесшумное передвижение по сцене, рациональное использование сценического пространства, выстраивание мизансцен.</p> <p>Упражнения: Упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, оправданность передвижений.</p>	<p>Рекомендации по проведению урока: Выстроить круговую мизансцену, диагональную, сделать класс, больницу. Научиться правильно садиться в полукруг, сделать из стульев следующие предметы: цифры, круг, квадрат, «?», выстраивать: класс, лодку, палату. Садиться на определенный счет, по алфавиту, по цвету волос, по цвету одежды, встать не договариваясь, количество вставших учеников – выброшенных педагогом пальцев. Хлопки друг за другом в определенном ритме.</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
1.4.	<p>Темпо – ритм – физических действий.</p>	<p>Беседа: Определение «Темп», «Ритм», «Темпо-ритм». Каких видов он бывает. Владение всем видами темпо - ритма, возможность ребенка</p>	<p>Рекомендации по тренинговой части: Действовать в разных темпо – ритмах. «Темпо – ритм и предлагаемые обстоятельства». Упражнения на внешний</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>

		<p>по своей воле менять темпо - ритм собственного поведения, актера – образа.</p> <p>Упражнения: Ходить в разных темпо – ритмах по сигналу педагога его менять. Переход от одного темпа-ритма к другому.</p>	<p>и внутренний темпо – ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.</p>	
1.5.	Музыкально – ритмическая координация движений, координация движений.	<p>Беседа: Что такое координация? Для чего нужна координация движений, для чего необходимо развивать специфические качества: пластичности, музыкальности, выразительности и творческой активности, формировать навыки владения своим телом, согласовывать движения различных частей тела экономно, ненапряженно, пластично, четко.</p> <p>Тренинг: Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног. Проходки под музыку (простые размеры), с добавлением хлопков, с различными рисунками рук в стороны, верх, вниз. «Медузы», «Веер»,</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: В подготовительной части урока, постепенно включать более сложные и разнообразные координационные движения. В основной части, в зависимости от темы урока, применяются различные способы усложнения упражнений: изменение направления, ритма, скорости, точности. Также необходимы спортивные и подвижные игры, эстафеты.</p>	<p>Дидактический материал: Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p>

		«Волны», «Перестрелка», прыжки с поворотом на точность приземления, перека т мячей на точность.		
1.6.	Основы пантомимы: птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги (простой, Чарли Чаплина, против ветра)	Урок с использованием учебного кинофильма: Театр пантомимы «Париж, я люблю тебя» Упражнения на основные пантомимические движения: мертвую точку: «Стена», «С тросточкой». Шаги (простой, Чарли Чаплина, против ветра), птица, большая птица, канат, лестницы.		Дидактический материал: «Искусство пантомимы».
1.7.	Этюды на пантомиму	Беседа: что такое этюд, чем он обладает? Тренинг: Сочинение небольших рассказов и выражение своей истории через пантомиму с применением мертвой точки, шагов, пантомимических элементов. Пробный выход на сцену.	Рекомендации по проведению тренинговой части: «Иллюстрация рассказов».	Дидактический материал: Сценические этюды .
1.8.	Репетиционный период.	Тренинг: Отбор номеров для открытого урока, репетиции. Работа в выгородке, над подлинностью	Рекомендации по проведению тренинговой части: Уточнение темпо - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену	

		поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями, монтировочный этап.	декораций и реквизита. Репертуар: птица, канат, лесницы, мертвая точка, шаги (простой, Чарли Чаплина, против ветра).	
1.9.	Показательные выступления по теме: основы сценического движения	Показ: Показательное выступление на тему: пантомимические этюды.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.	
Раздел 2: Сценическая речь				
2.1.	Сценическая речь.	Беседа: Определение «Сценическая речь». Элементы словесного действия: внимания, видения, отношения, логической перспективы Для чего нужно овладеть фонационным дыханием, дикционной выразительностью, законами искусства рассказывания. Тренинг: Диагностика природных голосо-речевых данных	Рекомендации по проведению тренинговой части: Диагностику лучше провести в двух видах: в домашних условиях и классных.	Дидактический материал: «Сценическая речь».

		детей, их потенциальных творческих возможностей. Групповые упражнения на диагностику (по голосу).		
2.2.	Артикуляция, дыхание, дикция.	<p>Беседа: Фонационное (звуковое) дыхание, артикуляция, дикция. Звуковой ряд.</p> <p>Упражнения: Разминочные упражнения, упражнения на артикуляционную гимнастику, 3 типа дыхания (плавный, резкий, с преддерживаемой силой), дикцию (упражнение на звуковой ряд, проговаривание скороговорок). «Душ», упражнения на челюсть: движение челюстью в разные стороны, «Пасть льва», зевки, «Розочки», достать образную лампочку из рта, упражнение на разминку губ: «Волчек, заяц», губки трубочкой, круговые движения губами, в стороны, «Улыбочка», упражнения на язык: достать кончиком языка до носа, до подбородка, до ушей, сделать трубочку, поставить язык на</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части:</p> <p>Разминка: Разминка глаз, наклоны головы, сгибаем, разгибаем пальцы. Вращение кистями. Вращение локтями. Поднятие и опускание плечей. Наклоны в сторону туловища, наклоны вперед. Прыжки в высоту.</p>	<p>Лекционный материал. «Сценическая речь».</p>

		бок, круговые вращения по полости рта,		
2.3.	Выбор произведения	<i>Тренинг:</i> Поиск произведений детских авторов: стихи	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Выбор литературного произведения стихотворной формы.	
2.4.	Работа с текстом	<i>Беседа:</i> Правила речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. <i>Тренинг:</i> Разбор и читка стихов по правилам речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. Прочтение стиха на сценической площадке.	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Чтение стиха на площадке.	Дидактический материал: Правила выделения логических ударений методические указания для осмысления выразительной, логически правильной речи раздел.
2.5.	Репетиционный период	<i>Тренинг:</i> Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всех стихов целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций, монтировочный этап.	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Уточнение темпа - ритма постановки. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.	

		Анализ работы детей.		
2.6.	Показательные выступления	Показ: Публичный показ по теме: речь в движении: стихи, анализ работы детей на зрителя.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.	
Раздел 3: Актерское искусство				
3.1.	Введение что такое актер, игра на сцене?	Беседа: Кто такой актер, что такое актерский тренинг, рассказ о знаменитых актерах. Тренинг: Театр - экспромт «Репка»		Лекционный материал: знакомство с знаменитыми театральными деятелями.
3.2.	«Если бы...» как начало творчества. Предлагаемые обстоятельства.	Беседа: Объяснить с чего начинается творческая деятельность актера на сцене? Тренинг: темы: Упражнения на творческое «Если бы...», предлагаемые обстоятельства. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Пить: горячий чай, горькое лекарство, молоко с пенкой, кисель, яд. «В душе», «На холоде», «На жаре». Вы заблудились в лесу, готовитесь к школе, опаздываете в школу, собираетесь на концерт, вас будят в школу, в садик. Идти по кругу выполняя задания. Анализ выступления: насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.	Дидактический материал: «Мастерство актера».

		предлагаемые обстоятельства.		
3.3.	Сценическое общение	Беседа: Что такое сценическое общение? Виды общения, этапы общения. Тренинг: упражнения на монолог, диалог, групповое общение.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя	Дидактический материал: «Мастерство актера».
3.4.	Сценическое внимание	Беседа: Виды внимания: внешнее и внутреннее, по пяти органам чувств, три круга внимания. Переключение с одного объекта внимания на другой, удерживание внимания на одном объекте. Упражнения: «Пишущая машинка», держать ритм, «Светофор», «Фотограф», «Запоминалка», определить: что в мешочке, услышать, что в классе, что за дверью, что на улице, узнать друга по рукам, «Сказки».	Рекомендации по проведению тренинговой части: Прогулка на улице на память.	Дидактический материал: «Мастерство актера».
3.5.	Эмоциональная память.	Беседа: Для чего нужна эмоциональная память актеру? Тренинг: Упражнения на воспоминание эмоций из жизни: по пяти органам чувств.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя	Дидактический материал: «Мастерство актера».
Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем				
4.1.	Чтение и обсуждение пьесы.	Тренинг: Первая встреча с коллективом — чтение и обсуждение пьесы. Задача — донести до сознания коллектива содержание пьесы.		Дидактический материал: «Мастерство актера».

		Манера чтения: читать, но не «играть». Утверждение пьесы.		
4.2.	Распределение ролей. (героев спектакля)	Тренинг: Первое чтение пьесы исполнителями по ролям. Чтение пьесы «от себя». Воспитание у исполнителей ощущения «целого», интереса не только к своей роли, но и ко всей пьесе в целом.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.3.	Действенный анализ пьесы и роли	Тренинг: Активные поиски актером своих путей к роли. В застольный период, работая над ролью, актеры действуют от «себя» в предлагаемых обстоятельствах (поиски себя в роли).		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.4.	Этюдная работа	Тренинг: Основная цель — поиски точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни. Воплощение этой жизни на сцене. Работа методом физических действий в процессе репетиций, т~ разработка поведенческой деятельности в событии. Овладение сценическим действием в условиях точной планировки.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.5.	Работа в выгородке	Тренинг: Работа над образом в выгородках. Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером,		Дидактический материал: «Мастерство актера».

		<p>понимаемого как «игра для партнера». Закрепление в процессе репетиций в «выгородках» найденных актерами сценических действий и мизансцен.</p>		
4.6.	Поиск выразительных мизансцен	<p>Тренинг: Поиск точных, выразительных мизансцен. Превращение режиссерской мизансцены в актерскую.</p>		<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
4.7.	Постановочный этап	<p>Тренинг: Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля.</p>		<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
4.8.	Монтировочные репетиции	<p>Тренинг: Репетиции по установке декораций с пробой музыки, света, шумов (с актерами и без). Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.</p>		<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
4.9.	Прогонные репетиции	<p>Тренинг: Прогон спектакля целиком без остановок. Анализ работы актера после прогона.</p>		<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
4.10.	Генеральная репетиция	<p>Тренинг: Проверка творческой готовности спектакля в целом.</p>		
4.11.	Показательное выступление	<p>Беседа: тест по теме: театральное творчество Тренинг: Премьера спектакля, показ пьесы детского автора. Анализ работы детей на</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.</p>	

		зрителя.		
Второй год обучения				
Раздел 1: Сценическое движение				
1.1.	Организационно е занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.	<i>Беседа:</i> Правила техники безопасности. Правила поведения в театре. Введение в театр. Какие профессии есть в театре. <i>Игра</i> «Театральная жизнь».		
1.2.	Мышечная и мускульная свобода	<i>Беседа:</i> Повторить, что такое мышечная и мускульная свобода? Каких видов она бывает? Как избавиться от зажимов? Как научиться расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. <i>Упражнения:</i> «Игрушки», «Игрушки заводные», упражнения на рапид, дискрит, «Птицы в полете», «Рыбки в аквариуме».	<i>Рекомендации по проведению занятия:</i> «Арка», лицевая гимнастика, кольцо, обратное кольцо, стойка на одной ноге, доверяющее падение», муха в плену, разматывание клубка.	Дидактический материал: «Мастерство актера».
1.3.	Организация сценического пространства. Мизансцены	<i>Беседа:</i> Повторить понятие «Мизансцена», виды мизансцен. Бесшумное передвижение по сцене, рациональное использование сценического пространства, выстраивание мизансцен. <i>Упражнения:</i> Упражнения на	<i>Рекомендации по проведению урока:</i> Выстроить круговую мизансцену, диагональную, сделать класс, больницу. Научиться правильно садиться в полукруг, сделать из стульев следующие предметы: цифры, круг, квадрат, «?», выстраивать: класс, лодку, палату. Садиться на определенный счет,	Дидактический материал: «Мастерство актера».

		развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, оправданность передвижений.	по алфавиту, по цвету волос, по цвету одежды, встать не договариваясь, количество вставших учеников – выброшенных педагогом пальцев. Хлопки друг за другом в определенном ритме.	
1.4.	Темпо – ритм – физических действий.	<p><i>Беседа:</i> Повторить определение «Темп», «Ритм», «Темпо-ритм». Каких видов он бывает. Владение всем видами темпо - ритма, возможность ребенка по своей воле менять темпо - ритм собственного поведения, актера – образа.</p> <p><i>Упражнения:</i> Ходить в разных темпо – ритмах по сигналу педагога его менять. Переход от одного темпа-ритма к другому.</p>	<p><i>Рекомендации по тренинговой части:</i> Действовать в разных темпо – ритмах. «Темпо – ритм и предлагаемые обстоятельства».</p> <p>Упражнения на внешний и внутренний темпо – ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.</p>	Дидактический материал: «Мастерство актера».
1.5.	Музыкально – ритмическая координация движений, координация движений.	<p><i>Беседа:</i> Повторить, что такое координация? Для чего нужна координация движений, для чего необходимо развивать специфические качества: пластичности, музыкальности, выразительности и творческой активности, формировать навыки владения своим телом, согласовывать</p>	<p><i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> В подготовительной части урока, постепенно включать более сложные и разнообразные координационные движения. В основной части, в зависимости от темы урока, применяются различные способы усложнения упражнений: изменение направления, ритма, скорости, точности. Также необходимы</p>	Дидактический материал: Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

		<p>движения различных частей тела экономно, ненапряженно, пластично, четко.</p> <p>Тренинг: Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног. Проходки под музыку (простые размеры), с добавлением хлопков, с различными рисунками рук в стороны, верх, вниз. «Медузы», «Веер», «Волны», «Перестрелка», прыжки с поворотом на точность приземления, перекат мячей на точность.</p>	<p>спортивные и подвижные игры, эстафеты.</p>	
1.6.	<p>Сценические падения, акробатика.</p>	<p>Показ обучающего фильма.</p> <p>Тренинг: подготовительные упражнения к падениям. Падение на бок, скручиваясь, вперед, вперед согнувшись, вперед через голову, сверху вниз, через препятствие.</p>		<p>Дидактический материал: Основы сценического движения</p>
1.7.	<p>Репетиционный период.</p>	<p>Тренинг: Отбор номеров для показательного выступления, репетиции. Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных</p>		

		картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями, монтировочный этап.		
1.8.	Показательные выступления по теме: Сценические падения, акробатика	Показ: Показательное выступление на тему: Сценические падения, акробатика	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.	
Раздел 2: Сценическая речь				
2.1.	Сценическая речь.	Беседа: Повторить определение «Сценическая речь». Элементы словесного действия: внимания, видения, отношения, логической перспективы Для чего нужно овладеть фонационным дыханием, дикционной выразительностью, законами искусства рассказывания. Тренинг: Диагностика природных голосо-речевых данных детей, их потенциальных творческих	Рекомендации по проведению тренинговой части: Диагностику лучше провести в двух видах: в домашних условиях и классных.	Дидактический материал: «Сценическая речь».

		<p>возможностей. Групповые упражнения на диагностику (по голосу).</p>		
2.2.	<p>Артикуляция, дыхание, дикция.</p>	<p>Беседа: Повторить фонационное (звуковое) дыхание, артикуляция, дикция. Звуковой ряд. Упражнения: Разминочные упражнения, упражнения на артикуляционную гимнастику, 3 типа дыхания (плавный, резкий, с придерживаемой силой), дикцию (упражнение на звуковой ряд, проговаривание скороговорок). «Душ», упражнения на челюсть: движение челюстью в разные стороны, «Пасть льва», зевки, «Розочки», достать образную лампочку из рта, упражнение на разминку губ: «Волчек, заяц», губки трубочкой, круговые движения губами, в стороны, «Улыбочка», упражнения на язык: достать кончиком языка до носа, до подбородка, до ушей, сделать трубочку, поставить язык на бок, круговые вращения по полости</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Разминка: Разминка глаз, наклоны головы, сгибаем, разгибаем пальцы. Вращение кистями. Вращение локтями. Поднятие и опускание плечей. Наклоны в сторону туловища, наклоны вперед. Прыжки в высоту.</p>	<p>Лекционный материал. «Сценическая речь».</p>

		рта,		
2.3.	Выбор произведения	<i>Тренинг:</i> Поиск произведений детских авторов: проза	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Выбор литературного произведения.	
2.4.	Работа с текстом	<i>Беседа:</i> Повторить правила речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. <i>Тренинг:</i> Разбор и читка по правилам речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. Прочтение стиха на сценической площадке.	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Чтение прозы на площадке.	Дидактический материал: Правила выделения логических ударений методические указания для осмысления выразительной, логически правильной речи раздел.
2.5.	Репетиционный период	<i>Тренинг:</i> Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всех стихов целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций, монтировочный этап. Анализ работы детей.	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Уточнение темпа - ритма постановки. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.	
2.6.	Показательные выступления	<i>Показ:</i> Публичный показ по теме: речь в	<i>Рекомендации по проведению</i>	

		движении: стихи, анализ работы детей на зрителя.	<i>тренинговой части:</i> Анализ работы детей на зрителя.	
Раздел 3: Актерское искусство				
3.1.	Введение что такое актер, игра на сцене?	<i>Беседа:</i> Повторить, кто такой актер, что такое актерский тренинг, рассказ о знаменитых актерах. <i>Тренинг:</i> Театр - экспромт «Репка»		Лекционный материал: знакомство с знаменитыми театральными деятелями.
3.2.	«Если бы...» как начало творчества. Предлагаемые обстоятельства.	<i>Беседа:</i> Повторить с чего начинается творческая деятельность актера на сцене? <i>Тренинг:</i> темы: Упражнения на творческое «Если бы...», предлагаемые обстоятельства. Три круга предлагаемых обстоятельств. Вы заблудились в лесу, готовитесь к школе, опаздываете в школу, собираетесь на концерт, вас будят в школу, в садик. Идти по кругу выполняя задания. Анализ выступления: насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Анализ работы детей на зрителя.	Дидактический материал: «Мастерство актера».
3.3.	Сценическое общение	<i>Беседа:</i> Повторить, что такое сценическое общение? Виды общения, этапы общения. <i>Тренинг:</i> упражнения на монолог, диалог, групповое общение.	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Анализ работы детей на зрителя	Дидактический материал: «Мастерство актера».
3.4.	Сценическое внимание	<i>Беседа:</i> Повторить виды внимания:	<i>Рекомендации по проведению</i>	Дидактический материал:

		<p>внешнее и внутреннее, по пяти органам чувств, три круга внимания. Переключение с одного объекта внимания на другой, удерживание внимания на одном объекте.</p> <p>Упражнения: Упражнения на 3 круга внимания, на 5 органов чувств, внешнее и внутреннее внимание. «Пишущая машинка», держать ритм, «Светофор», «Фотограф», «Запоминалка», определить: что в мешочке, услышать что в классе, что за дверью, что на улице, узнать друга по рукам, «Сказки», упражнение на внимание с перестановками на различные места действий.</p>	<p>тренинговой части: Прогулка на улице на память.</p>	«Мастерство актера».
3.5.	Эмоциональная память.	<p>Беседа: Повторить, для чего нужна эмоциональная память актеру?</p> <p>Тренинг: Упражнения на воспоминание эмоций из жизни: по пяти органам чувств.</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
3.6.	Логика и последовательность действий.	<p>Практика: «Моя семья», Определение кто в семье старший, кто младший, «Режим дня», «Я дни недели, месяцы, времена года и т. д.». Упражнение на уточнение линии мелких действий.</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем				

4.1.	Чтение и обсуждение пьесы.	Тренинг: Первая встреча с коллективом — чтение и обсуждение пьесы. Задача — донести до сознания коллектива содержание пьесы. Манера чтения: читать, но не «играть». Утверждение пьесы.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.2.	Распределение ролей. (героев спектакля)	Тренинг: Первое чтение пьесы исполнителями по ролям. Чтение пьесы «от себя». Воспитание у исполнителей ощущения «целого», интереса не только к своей роли, но и ко всей пьесе в целом.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.3.	Действенный анализ пьесы и роли	Тренинг: Активные поиски актером своих путей к роли. В застольный период, работая над ролью, актеры действуют от «себя» в предлагаемых обстоятельствах (поиски себя в роли)		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.4.	Этюдная работа	Тренинг: Основная цель — поиски точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни. Воплощение этой жизни на сцене. Работа методом физических действий в процессе репетиций, т.е. разработка поведенческой деятельности в событии. Овладение сценическим действием в условиях точной планировки.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.5.	Работа в	Тренинг: Работа над		Дидактический

	выгородке	образом в выгородках. Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером, понимаемого как «игра для партнера». Закрепление в процессе репетиций в «выгородках» найденных актерами сценических действий и мизансцен.		материал: «Мастерство актера».
4.6.	Поиск выразительных мизансцен	Тренинг: Поиск точных, выразительных мизансцен. Превращение режиссерской мизансцены в актерскую.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.7.	Постановочный этап	Тренинг: Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.8.	Монтировочные репетиции	Тренинг: Репетиции по установке декораций с пробой музыки, света, шумов (с актерами и без). Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.9.	Прогонные репетиции	Тренинг: Прогон спектакля целиком без остановок. Анализ работы актера после прогона.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.10	Генеральная репетиция	Тренинг: Проверка творческой готовности спектакля в целом.		
4.11	Показательное выступление	Беседа: тест по теме: театральное	Рекомендации по проведению	

		творчество <i>Тренинг:</i> Премьера спектакля, показ пьесы детского автора. Анализ работы детей на зрителя.	<i>тренинговой части:</i> Анализ работы детей на зрителя.	
Третий год обучения				
Раздел 1: Сценическое движение				
1.1.	Организационно е занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.	<i>Беседа:</i> Правила техники безопасности. Правила поведения в театре. Введение в театр. Какие профессии есть в театре. <i>Игра</i> «Театральная жизнь».		
1.2.	Мышечная и мускульная свобода	<i>Беседа:</i> Повторить, что такое мышечная и мускульная свобода? Каких видов она бывает? Как избавиться от зажимов? Как научиться расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. <i>Упражнения:</i> «Игрушки», «Игрушки заводные», упражнения на рапид, дискрит, «Птицы в полете», «Рыбки в аквариуме».	<i>Рекомендации по проведению занятия:</i> «Арка», лицевая гимнастика, кольцо, обратное кольцо, стойка на одной ноге, доверяющее падение», муха в плену, разматывание клубка.	Дидактический материал: «Мастерство актера».
1.3.	Организация сценического пространства. Мизансцены	<i>Беседа:</i> Повторить понятие «Мизансцена», виды мизансцен. Бесшумное передвижение по сцене, рациональное использование сценического пространства,	<i>Рекомендации по проведению урока:</i> Выстроить круговую мизансцену, диагональную, сделать класс, больницу. Научиться правильно садиться в полукруг, сделать из стульев следующие предметы:	Дидактический материал: «Мастерство актера».

		<p>выстраивание мизансцен.</p> <p>Упражнения: Упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, оправданность передвижений.</p>	<p>цифры, круг, квадрат, «?», выстраивать: класс, лодку, палату. Садиться на определенный счет, по алфавиту, по цвету волос, по цвету одежды, встать не договариваясь, количество вставших учеников – выброшенных педагогом пальцев. Хлопки друг за другом в определенном ритме.</p>	
1.4.	<p>Темпо – ритм – физических действий.</p>	<p>Беседа: Повторить определение «Темп», «Ритм», «Темпо-ритм». Каких видов он бывает. Владение всем видами темпо - ритма, возможность ребенка по своей воле менять темпо - ритм собственного поведения, актера – образа.</p> <p>Упражнения: Ходить в разных темпо – ритмах по сигналу педагога его менять. Переход от одного темпа-ритма к другому.</p>	<p>Рекомендации по тренинговой части: Действовать в разных темпо – ритмах. «Темпо – ритм и предлагаемые обстоятельства».</p> <p>Упражнения на внешний и внутренний темпо – ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
1.5.	<p>Музыкально – ритмическая координация движений, координация движений.</p>	<p>Беседа: Повторить, что такое координация? Для чего нужна координация движений, для чего необходимо развивать специфические качества: пластичность, музыкальности, выразительности и творческой</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: В подготовительной части урока, постепенно включать более сложные и разнообразные координационные движения. В основной части, в зависимости от темы урока, применяются различные способы усложнения</p>	<p>Дидактический материал: Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p>

		<p>активности, формировать навыки владения своим телом, согласовывать движения различных частей тела экономно, ненапряженно, пластично, четко.</p> <p>Тренинг: Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног. Проходки под музыку (простые размеры), с добавлением хлопков, с различными рисунками рук в стороны, верх, вниз. «Медузы», «Веер», «Волны», «Перестрелка», прыжки с поворотом на точность приземления, перекат мячей на точность.</p>	<p>упражнений: изменение направления, ритма, скорости, точности. Также необходимы спортивные и подвижные игры, эстафеты.</p>	
1.6.	<p>Стилевое поведение в Европе, России 17-19 век.</p>	<p>Беседа: Показ обучающего фильма. Тренинг: стили Европы 17, 18, 19 век (работа с веером, с шляпами), России 17, 18, 19 век (работа с веером, с шляпами).</p>		<p>Дидактический материал: Основы сценического движения</p>
1.7.	<p>Репетиционный период.</p>	<p>Тренинг: Отбор номеров для показательного выступления, репетиции. Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный</p>		

		<p>постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями, монтировочный этап.</p>		
1.8.	<p>Показательные выступления по теме: Сценические падения, акробатика</p>	<p>Показ: Показательное выступление на тему: Сценические падения, акробатика</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.</p>	
Раздел 2: Сценическая речь				
2.1.	<p>Сценическая речь.</p>	<p>Беседа: Повторить определение «Сценическая речь». Элементы словесного действия: внимания, видения, отношения, логической перспективы Для чего нужно овладеть фонационным дыханием, дикционной выразительностью, законами искусства рассказывания. Тренинг: Диагностика природных голосо-речевых данных детей, их</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Диагностику лучше провести в двух видах: в домашних условиях и классных.</p>	<p>Дидактический материал: «Сценическая речь».</p>

		<p>потенциальных творческих возможностей.</p> <p>Групповые упражнения на диагностику (по голосу).</p>		
2.2.	<p>Артикуляция, дыхание, дикция.</p>	<p>Беседа: Повторить фонационное (звуковое) дыхание, артикуляция, дикция. Звуковой ряд.</p> <p>Упражнения: Разминочные упражнения, упражнения на артикуляционную гимнастику, 3 типа дыхания (плавный, резкий, с придерживаемой силой), дикцию (упражнение на звуковой ряд, проговаривание скороговорок).</p> <p>«Душ», упражнения на челюсть: движение челюстью в разные стороны, «Пасть льва», зевки, «Розочки», достать образную лампочку из рта, упражнение на разминку губ: «Волчек, заяц», губки трубочкой, круговые движения губами, в стороны, «Улыбочка», упражнения на язык: достать кончиком языка до носа, до подбородка, до ушей, сделать трубочку, поставить язык на</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части:</p> <p>Разминка: Разминка глаз, наклоны головы, сгибаем, разгибаем пальцы. Вращение кистями. Вращение локтями. Поднятие и опускание плечей. Наклоны в сторону туловища, наклоны вперед. Прыжки в высоту.</p>	<p>Лекционный материал.</p> <p>«Сценическая речь».</p>

		бок, круговые вращения по полости рта,		
2.3.	Выбор произведения	<i>Тренинг:</i> Поиск произведений детских авторов: проза	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Выбор литературного произведения.	
2.4.	Работа с текстом	<i>Беседа:</i> Повторить правила речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. <i>Тренинг:</i> Разбор и читка по правилам речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. Прочтение стиха на сценической площадке.	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Чтение прозы на площадке.	Дидактический материал: Правила выделения логических ударений методические указания для осмысления выразительной, логически правильной речи раздел.
2.5.	Репетиционный период	<i>Тренинг:</i> Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всех стихов целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций,	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Уточнение темпо - ритма постановки. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.	

		монтажный этап. Анализ работы детей.		
2.6.	Показательные выступления	Показ: Публичный показ по теме: речь в движении: стихи, анализ работы детей на зрителя.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.	
Раздел 3: Актерское искусство				
3.1.	Введение что такое актер, игра на сцене?	Беседа: Повторить, кто такой актер, что такое актерский тренинг, рассказ о знаменитых актерах. Тренинг: Театр - экспромт «Репка»		Лекционный материал: знакомство с знаменитыми театральными деятелями.
3.2.	«Если бы...» как начало творчества. Предлагаемые обстоятельства.	Беседа: Повторить с чего начинается творческая деятельность актера на сцене? Тренинг: темы: Упражнения на творческое «Если бы..», предлагаемые обстоятельства. По неизвестным картинам составить этюд. 3 творческих состояния актера на сцене. Анализ выступления: насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.	Дидактический материал: «Мастерство актера».
3.3.	Сценическое общение	Беседа: Повторить, что такое сценическое общение? Виды общения, этапы общения. Тренинг: упражнения на монолог, диалог, групповое общение.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя	Дидактический материал: «Мастерство актера».
3.4.	Сценическое внимание	Беседа: Повторить виды внимания:	Рекомендации по проведению	Дидактический материал:

		<p>внешнее и внутреннее, по пяти органам чувств, три круга внимания. Переключение с одного объекта внимания на другой, удерживание внимания на одном объекте.</p> <p>Упражнения: «Пишущая машинка», держать ритм, «Светофор», «Фотограф», «Запоминалка», определить: что в мешочке, услышать что в классе, что за дверью, что на улице, узнать друга по рукам, «Сказки».</p>	<p>тренинговой части: Прогулка на улице на память.</p>	«Мастерство актера».
3.5.	Эмоциональная память.	<p>Беседа: Повторить, для чего нужна эмоциональная память актеру?</p> <p>Тренинг: Упражнения на воспоминание эмоций из жизни: по пяти органам чувств. Внутренний монолог.</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
3.6.	Логика и последовательность действий.	<p>Практика: «Моя семья», Определение кто в семье старший, кто младший, «Режим дня», «Я дни недели, месяцы, времена года и т. д.». Упражнения на беспредметное действие.</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
3.7.	Вера в предлагаемые обстоятельства.	<p>Беседа: Повторить, что такое актерский серьез?</p> <p>Тренинг: Упражнения на актерский серьез, сыграть на улице бомжа, сделать зарядку, подмести в трамвае пол. Скотный</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>

		двор, цветы в палисаднике.		
3.8.	Фантазия и воображение в сценическом искусстве	<i>Беседа:</i> Повторить, что такое воображение, фантазия, для чего они нужны? Применение фантазии и воображения на сцене. Внутреннее и внешнее воображение. <i>Упражнения:</i> Демонстрировать одежду, сочинить рассказ, «Кинолента видений», разыграть различные ситуации, «Несуществующие животные».	<i>Рекомендации по проведению тренинговой части:</i> Анализ работы детей на зрителя	Дидактический материал: «Мастерство актера».
Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем				
4.1.	Чтение и обсуждение пьесы.	<i>Тренинг:</i> Первая встреча с коллективом — чтение и обсуждение пьесы. Задача — донести до сознания коллектива содержание пьесы. Манера чтения: читать, но не «играть». Утверждение пьесы.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.2.	Распределение ролей. (героев спектакля)	<i>Тренинг:</i> Первое чтение пьесы исполнителями по ролям. Чтение пьесы «от себя». Воспитание у исполнителей ощущения «целого», интереса не только к своей роли, но и ко всей пьесе в целом.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.3.	Действенный анализ пьесы и роли	<i>Тренинг:</i> Активные поиски актером своих путей к роли. В застольный период, работая над ролью, актеры действуют от «себя» в предлагаемых		Дидактический материал: «Мастерство актера».

		обстоятельствах (поиски себя в роли)		
4.4.	Этюдная работа	<i>Тренинг:</i> Основная цель — поиски точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни. Воплощение этой жизни на сцене. Работа методом физических действий в процессе репетиций, т~ разработка поведенческой деятельности в событии Овладение сценическим действием в условиях точной планировки.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.5.	Работа в выгородке	<i>Тренинг:</i> Работа над образом в выгородках. Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером, понимаемого как «игра для партнера». Закрепление в процессе репетиций в «выгородках» найденных актерами сценических действий и мизансцен.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.6.	Поиск выразительных мизансцен	<i>Тренинг:</i> Поиск точных, выразительных мизансцен. Превращение режиссерской мизансцены в актерскую.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.7.	Постановочный этап	<i>Тренинг:</i> Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и		Дидактический материал: «Мастерство актера».

		декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля.		
4.8.	Монтировочные репетиции	Тренинг: Репетиции по установке декораций с пробой музыки, света, шумов (с актерами и без). Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.9.	Прогонные репетиции	Тренинг: Прогон спектакля целиком без остановок. Анализ работы актера после прогона.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.10.	Генеральная репетиция	Тренинг: Проверка творческой готовности спектакля в целом.		
4.11.	Показательное выступление	Беседа: тест по теме: театральное творчество. Тренинг: Премьера спектакля, показ пьесы детского автора. Анализ работы детей на зрителя.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.	
Четвертый год обучения				
Раздел 1: Сценическое движение				
1.1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.	Беседа: Правила техники безопасности. Правила поведения в театре. Введение в театр. Какие профессии есть в театре. Игра «Театральная жизнь».		
1.2.	Мышечная и мускульная свобода	Беседа: Повторить, что такое мышечная и мускульная свобода? Каких видов она бывает? Как избавиться от зажимов? Как научиться расходовать ровно	Рекомендации по проведению занятия: «Арка», лицевая гимнастика, кольцо, обратное кольцо, стойка на одной ноге, доверяющее падение», муха в плену, разматывание клубка.	Дидактический материал: «Мастерство актера».

		<p>столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.</p> <p>Упражнения: «Игрушки», «Игрушки заводные», упражнения на рапид, дискрит, «Птицы в полете», «Рыбки в аквариуме».</p>		
1.3.	<p>Организация сценического пространства. Мизансцены</p>	<p>Беседа: Повторить понятие «Мизансцена», виды мизансцен. Бесшумное передвижение по сцене, рациональное использование сценического пространства, выстраивание мизансцен.</p> <p>Упражнения: Упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, оправданность передвижений.</p>	<p>Рекомендации по проведению урока: Выстроить круговую мизансцену, диагональную, сделать класс, больницу. Научиться правильно садиться в полукруг, сделать из стульев следующие предметы: цифры, круг, квадрат, «?», выстраивать: класс, лодку, палату. Садиться на определенный счет, по алфавиту, по цвету волос, по цвету одежды, встать не договариваясь, количество вставших учеников – выбранных педагогом пальцев. Хлопки друг за другом в определенном ритме.</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
1.4.	<p>Темпо – ритм – физических действий.</p>	<p>Беседа: Повторить определение «Темп», «Ритм», «Темпо-ритм». Каких видов он бывает. Владение всем видами темпо - ритма, возможность ребенка по своей воле менять темпо - ритм собственного</p>	<p>Рекомендации по тренинговой части: Действовать в разных темпо – ритмах. «Темпо – ритм и предлагаемые обстоятельства». Упражнения на внешний и внутренний темпо – ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>

		<p>поведения, актера – образа.</p> <p>Упражнения: Ходить в разных темпо – ритмах по сигналу педагога его менять. Переход от одного темпа-ритма к другому.</p>		
1.5.	Музыкально – ритмическая координация движений, координация движений.	<p>Беседа: Повторить, что такое координация? Для чего нужна координация движений, для чего необходимо развивать специфические качества: пластичность, музыкальности, выразительности и творческой активности, формировать навыки владения своим телом, согласовывать движения различных частей тела экономно, ненапряженно, пластично, четко.</p> <p>Тренинг: Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног. Проходки под музыку (простые размеры), с добавлением хлопков, с различными рисунками рук в стороны, верх, вниз. «Медузы», «Веер», «Волны», «Перестрелка», прыжк</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части:</p> <p>В подготовительной части урока, постепенно включать более сложные и разнообразные координационные движения. В основной части, в зависимости от темы урока, применяются различные способы усложнения упражнений: изменение направления, ритма, скорости, точности. Также необходимы спортивные и подвижные игры, эстафеты.</p>	<p>Дидактический материал:</p> <p>Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p>

		и с поворотом на точность приземления, пережат мячей на точность.		
1.6.	Сценический бой.	<i>Беседа:</i> Показ обучающего фильма. <i>Тренинг:</i> Сценическая пощечина, изучение техники боевой стойки, передвижения в боевой стойке, прямой удар левой, правой рукой, защита блоком от прямого удара, удары сбоку, удары снизу. Композиционное построение сценического боя.		Дидактический материал: Основы сценического движения
1.7.	Репетиционный период.	<i>Тренинг:</i> Отбор номеров для показательного выступления, репетиции. Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями, монтировочный этап.		

1.8.	Показательные выступления по теме: Сценические падения, акробатика	Показ: Показательное выступление на тему: Сценические падения, акробатика.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.	
Раздел 2: Сценическая речь				
2.1.	Сценическая речь.	Беседа: Повторить определение «Сценическая речь». Элементы словесного действия: внимания, видения, отношения, логической перспективы Для чего нужно овладеть фонационным дыханием, дикционной выразительностью, законами искусства рассказывания. Тренинг: Диагностика природных голосо-речевых данных детей, их потенциальных творческих возможностей. Групповые упражнения на диагностику (по голосу).	Рекомендации по проведению тренинговой части: Диагностику лучше провести в двух видах: в домашних условиях и классных.	Дидактический материал: «Сценическая речь».
2.2.	Артикуляция, дыхание, дикция.	Беседа: Повторить фонационное (звуковое) дыхание, артикуляция, дикция. Звуковой ряд. Тренинг: Разминочные упражнения, упражнения на артикуляционную	Рекомендации по проведению тренинговой части: Разминка: Разминка глаз, наклоны головы, сгибаем, разгибаем пальцы. Вращение кистями. Вращение локтями. Поднятие и опускание	Лекционный материал. «Сценическая речь».

		<p>гимнастику, 3 типа дыхания (плавный, резкий, с передерживаемой силой), дикцию (упражнение на звуковой ряд, проговаривание скороговорок).</p> <p>«Душ», упражнения на челюсть: движение челюстью в разные стороны, «Пасть льва», зевки, «Розочки», достать образную лампочку из рта, упражнение на разминку губ: «Волчек, заяц», губки трубочкой, круговые движения губами, в стороны, «Улыбочка», упражнения на язык: достать кончиком языка до носа, до подбородка, до ушей, сделать трубочку, поставить язык на бок, круговые вращения по полости рта,</p>	<p>плечей. Наклоны в сторону туловища, наклоны вперед. Прыжки в высоту.</p>	
2.3.	Выбор произведения	<p>Тренинг: Поиск произведений детских авторов: проза</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Выбор литературного произведения.</p>	
2.4.	Работа с текстом	<p>Беседа: Повторить правила речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение.</p> <p>Тренинг: Разбор и читка по правилам речевого разбора: логическая пауза, главное слово,</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Чтение прозы на площадке.</p>	<p>Дидактический материал: Правила выделения логических ударений методические указания для осмысления выразительной, логически правильной</p>

		перспектива, видение. Прочтение стиха на сценической площадке.		речи раздел.
2.5.	Репетиционный период	Тренинг: Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всех стихов целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций, монтировочный этап. Анализ работы детей.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Уточнение темпа - ритма постановки. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.	
2.6.	Показательные выступления	Показ: Публичный показ по теме: речь в движении: стихи, анализ работы детей на зрителя.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.	
Раздел 3: Актерское искусство				
3.1.	Введение что такое актер, игра на сцене?	Беседа: Повторить, кто такой актер, что такое актерский тренинг, рассказ о знаменитых актерах. Тренинг: Театр - экспромт «Репка»		Лекционный материал: знакомство с знаменитыми театральными деятелями.
3.2.	«Если бы...» как начало творчества. Предлагаемые	Беседа: Повторить с чего начинается творческая деятельность актера	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на	Дидактический материал: «Мастерство актера».

	обстоятельства.	<p>на сцене? Тренинг: темы: Упражнения на творческое «Если бы..», предлагаемые обстоятельства. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Пить: горячий чай, горькое лекарство, молоко с пенкой, кисель, яд. «В душе», «На холоде», «На жаре». Вы заблудились в лесу, готовитесь к школе, опаздываете в школу, собираетесь на концерт, вас будят в школу, в садик. Идти по кругу выполняя задания. Анализ выступления: насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.</p>	зрителя.	
3.3.	Сценическое общение	<p>Беседа: Повторить, что такое сценическое общение? Виды общения, этапы общения. Тренинг: упражнения на монолог, диалог, групповое общение.</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
3.4.	Сценическое внимание	<p>Беседа: Повторить виды внимания: внешнее и внутреннее, по пяти органам чувств, три круга внимания. Переключение с одного объекта внимания на другой,</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Прогулка на улице на память.</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>

		<p>удерживание внимания на одном объекте.</p> <p>Упражнения: «Пишущая машинка», держат ритм, «Светофор», «Фотограф», «Запоминалка», определить: что в мешочке, услышать что в классе, что за дверью, что на улице, узнать друга по рукам, «Сказки».</p>		
3.5.	Эмоциональная память.	<p>Беседа: Повторить, для чего нужна эмоциональная память актеру? Тренинг: Упражнения на воспоминание эмоций из жизни: по пяти органам чувств.</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
3.6.	Логика и последовательность действий.	<p>Практика: «Моя семья», Определение кто в семье старший, кто младший, «Режим дня», «Я дни недели, месяцы, времена года и т. д.». Упражнения на беспредметное действие.</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
3.7.	Вера в предлагаемые обстоятельства.	<p>Беседа: Повторить, Что такое актерский серьез? Тренинг: Упражнения на актерский серьез, сыграть на улице бомжа, сделать зарядку, подмести в трамвае пол. Скотный двор, цветы в палисаднике.</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>
3.8.	Фантазия и воображение в сценическом искусстве	<p>Беседа: Повторить, что такое воображение, фантазия, для чего они нужны? Применение фантазии</p>	<p>Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя</p>	<p>Дидактический материал: «Мастерство актера».</p>

		и воображения на сцене. Внутреннее и внешнее воображение. Упражнения: Демонстрировать одежду, сочинить рассказ, «Кинолента видений», разыграть различные ситуации, «Несуществующие животные».		
Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем				
4.1.	Чтение и обсуждение пьесы.	Тренинг: Первая встреча с коллективом — чтение и обсуждение пьесы. Задача — донести до сознания коллектива содержание пьесы. Манера чтения: читать, но не «играть». Утверждение пьесы.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.2.	Распределение ролей. (героев спектакля)	Тренинг: Первое чтение пьесы исполнителями по ролям. Чтение пьесы «от себя». Воспитание у исполнителей ощущения «целого», интереса не только к своей роли, но и ко всей пьесе в целом.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.3.	Действенный анализ пьесы и роли	Тренинг: Активные поиски актером своих путей к роли. В застольный период, работая над ролью, актеры действуют от «себя» в предлагаемых обстоятельствах (поиски себя в роли)		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.4.	Этюдная работа	Тренинг: Основная цель — поиски точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение		Дидактический материал: «Мастерство актера».

		его внутренней жизни. Воплощение этой жизни на сцене. Работа методом физических действий в процессе репетиций, т~ разработка поведенческой деятельности в событии Овладение сценическим действием в условиях точной планировки.		
4.5.	Работа в выгородке	Тренинг: Работа над образом в выгородках. Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером, понимаемого как «игра для партнера». Закрепление в процессе репетиций в «выгородках» найденных актерами сценических действий и мизансцен.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.6.	Поиск выразительных мизансцен	Тренинг: Поиск точных, выразительных мизансцен. Превращение режиссерской мизансцены в актерскую.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.7.	Постановочный этап	Тренинг: Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.8.	Монтировочные репетиции	Тренинг: Репетиции по установке декораций с пробой музыки, света, шумов (с актерами и без). Назначение		Дидактический материал: «Мастерство актера».

		ответственных за смену декораций и реквизита.		
4.9.	Прогонные репетиции	Тренинг: Прогон спектакля целиком без остановок. Анализ работы актера после прогона.		Дидактический материал: «Мастерство актера».
4.10 .	Генеральная репетиция	Тренинг: Проверка творческой готовности спектакля в целом.		
4.11 .	Показательное выступление	Беседа: тест по теме: театральное творчество Тренинг: Премьера спектакля, показ пьесы детского автора. Анализ работы детей на зрителя.	Рекомендации по проведению тренинговой части: Анализ работы детей на зрителя.	

Список литературы.

Список литературы для детей

1. Горчасков Н. – Наблюдение, этюд, образ. – М. «ГИТИС», 2001
2. Желтышева О.Е. Христофорова И.В. «Актерский тренинг и муштра» методическая разработка по предмету «Мастерство актера», 2001 г.
3. З.Я. Корогодского – М. Основы актерского мастерства по методике ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»). 2008 г.
4. Учебное пособие: Правила выделения логических ударений методические указания для осмысления выразительной, логически правильной речи раздел. 2011 г.
5. Р. Славский, «Искусство пантомимы». 1992 г.
6. И.Э. Кох, Основы сценического движения, 2003 г.

Список литературы для педагога

1. Горчасков Н. – Наблюдение, этюд, образ. – М. «ГИТИС», 2001
2. Желтышева О.Е. Христофорова И.В. «Актерский тренинг и муштра» методическая разработка по предмету «Мастерство актера» 2001 г.
3. Корогодский З.Я. – М. Основы актерского мастерства по методике ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»). 2008 г.
4. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю.. «Сценическая речь» 3-е изд. М.: Из-во «ГИТИС»
5. Кох И. – Основы сценического движения. 1950 г.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1991.
7. Шихматов Л., Львова В. – Сценические этюды – М. ВЦХТ 2006
8. Учебное пособие: Правила выделения логических ударений методические указания для осмысления выразительной, логически правильной речи раздел. 2011г.
9. Р. Славский., «Искусство пантомимы». 1992 г.
10. В.Ю. Васильева «Авторская программа творческого объединения "Театральное творчество», 2012 г.
11. С.А.Силантьева «Примерная программа по учебному предмету по.01.уп.02, по.01.уп.03. художественное слово», , Москва, 2012.
12. И.Э. Кох, Основы сценического движения, 2003 г.

Электронные носители:

1. <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/trebovanija-k-programe-dopolnitelnogo-obrazovanija-detei.html>
2. http://ldshi.muzkult.ru/img/upload/365/documents/teatr_masterstvo.pdf
3. <http://festival.1september.ru/articles/514801/>
4. <http://festival.1september.ru/articles/584034/>