

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации города Ижевска

МБОУ ИЕГЛ "Школа - 30"

Рассмотрено на заседании ШМО

МБОУ ИЕГЛ «Школа-30»

« 29 » августа 2024 года №1

Принято на заседании педагогического совета

от « 29 » августа 2024 года протокол № 12

Утверждено

Приказом МБОУ ИЕГЛ «Школа-30»

от « 29 » августа 2024 года № 377

Директор МБОУ ИЕГЛ «Школа-30»

Рудольская
Марина
Ивановна

Подписано цифровой подписью: Рудольская Марина
Ивановна
DN: c=RU, st=Удмуртская Республика, title=Директор,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ИЖЕВСКИЙ
ЕСТЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ "ШКОЛА-30",
1.2.643.100.3=12083036303537383634333733,
1.2.643.3.131.1.1=120С313833343637303138313138,
email=sc030@izh-shl.udmr.ru, givenName=Марина
Ивановна, sn=Рудольская, cn=Рудольская Марина
Ивановна
Дата: 2024.08.29 14:07:15 +04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10 – 11 классов

Ижевск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, является частью образовательной программы среднего общего образования МБОУ ИЕГЛ «Школа-30».

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г. И. Даниловой «Мировая художественная культура» 5-11 классы.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования. Учебный курс «Мировая художественная культура» раскрывает общие закономерности становления, развития и взаимодействия художественных культур как целостной системы, разных сфер духовной деятельности человечества, а также особенности национального и регионального искусства на основе изучения отечественного и мирового искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, кино- и фото искусство).

Особенности рабочей программы

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

В преподавании мировой художественной культуры особое значение имеет:

- воспитание человека, умеющего понимать искусство и задающего высокую планку развитию отечественной художественной культуры;
- интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;
- освоение обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработка основ критического мышления и определение обучающимися собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;
- создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных требований к результатам обучения;
- использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;
- сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности

Цели и задачи учебного курса

Цель курса «Мировая художественная культура» – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;

- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Формы и методы работы с обучающимися

Основная форма организации учебной деятельности - классно-урочная. При проведении уроков используются чередование индивидуальной, парной, групповой работы как под руководством учителя, так и самостоятельная. Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения. Применяются такие формы уроков, как урок-лекция, урок – экскурсия (в т.ч. виртуальная), урок - мастерская.

Место учебного курса в учебном плане

На изучение учебного курса «Мировая художественная культура» отводится 68 часов (34 часа в год).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

Введение. Что такое художественная культура. Культура, виды искусства. Архитектура, скульптура
Художественная культура первобытного общества: Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Роль мифа в искусстве. Древние образы и символы Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Зарождение архитектуры. Типы жилища дольмены, менгиры, кромлехи. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.

Древний Египет. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Культ загробной жизни. Культ Осириса. Зооморфизм. Музыка Древнего Египта. основные направления архитектуры: Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени. Главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Рельефы, фрески, гробницы.

Древний Восток. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Конфуций и идеи даосизма. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Художественные образы Древнего мира в культуре последующих эпох.

Крито-микенская художественная культура. Шедевры эгейской архитектуры; фрески Кносского дворца. Эгейская архитектура.

Древняя Греция. Мифология Древней Греции. Философия эллинских мудрецов: Сократ, Платон, Пифагор.

Искусство классики. Афины как столица греческой цивилизации. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Древнегреческая литература и театр. Искусство вазописи. Курсы и коры периода архаики; скульптура Снопаса и Праксителя; мастера поздней классики Лисипп и Леохар. Фидий. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). «Чудеса света».

Художественная культура Древнего Рима. Римские императоры и скульптурный портрет. Римская архитектура и театр. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие.

Художественные образы античности в культуре последующих эпох.

Христианство: история зарождения и становления религии. Образ Христа и Богородицы в христианской художественной традиции.

Художественная культура Византийской империи. Византийская империя: Периодизация - исторический аспект. Архитектура – крестово-купольный храм (храм Святой Софии), София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаика, иконографический канон (цвет, сюжет, иконостас), период иконоборчества.

Христианская культура: Библия. История рождения и написания. Ветхий Завет и Новый Завет. Роль Библии в искусстве: архитектуре, живописи, иконографии, музыке, скульптуре.

Особенности художественной культуры европейского Средневековья. Культ рыцарства. Литература: рыцарский средневековый роман и любовная рыцарская поэзия. Средневековые певцы и поэты: шпильманы, жонглёры, трубадуры и труверы, менестрели, миннезингеры, ваганты.

Романская архитектура (собор и крепость). Особенности романской архитектуры. Замки, монастыри и кафедральный собор. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Франция – Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, Германия – Вормский собор, Италия – соборный комплекс в г. Пизе.

Стиль готики в западноевропейской культуре. Готический собор – как образ мира. Особенности готической архитектуры: Кафедральные соборы: Франция – церковь Сен-Дени, Нотр-Дам де Пари, храм в Шартре, капелла Сент-Шапель; Англия – собор Вестминстерского аббатства; Германия – Кёльнский собор. Особенности и назначение скульптуры.

Григорианский хорал и католическая месса. Музыка – обязательная часть церковных ритуалов. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Григорианский хорал. Роль мессы, части мессы. Изобретение нотации: Гвидо д' Арещо - «гвидова рука».

Культура мусульманского мира. Ислам. Мекка: Коран, Кааба – главные святыни мусульман. Каноны в искусстве: особенности архитектуры – мечеть, искусство каллиграфии, арабеска, музыка. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Сравнение с христианскими традициями. Иранская (персидская) поэзия: Рудаки, рубайи Омара Хайяма, искусство книжной миниатюры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Художественные образы средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Понятия «гуманизм», «возрождение». Синонимы – Ренессанс, Связь понятия «возрождение» с идеалами античности. Периодизация эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.

Литература Возрождения. Поэзия Данте Алигьери, Ф.Петрарка. Сонеты. Слушание «Сонет Петрарки № 104» Ф.Листа. Проза Джованни Боккаччо - «Декамерон». Театр У.Шекспира.

Высокое Возрождение. Титаны Возрождения. Многогранность таланта Леонардо да Винчи. Поиски идеала в творчестве Рафаэля. Творчество Микеланджело Буонарроти. Собор Святого Петра в Риме.

Венецианская школа. Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.

Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Понятие «гравюра». Представители Северного Возрождения. Нидерланды – Ян Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель. Символика в искусстве. «Портрет супругов Арнольфини». Альбрехт Дюрер -«художник, достойный бессмертия»

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Культура древнерусского государства (IX-начало XII в.). Общая характеристика. Славянское язычество. Фольклор. Народные промыслы, ремесла, обычаи.

Принятие христианства. Две ветви христианства.

Письменность. Просвещение. Общественно-политическая мысль и литература. Архитектура Древней Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Живопись.

Золотой век культуры Домонгольской Руси (XII -30-е годы XIII в.) Литература и научные знания. Зодчество (владимиро-суздальская, новгородская школа). Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев).

Русская культура XIV-XV веков. Просвещение и накопление знаний. Общественные идеи. Фольклор и литература. Храмовое зодчество (московская школа). Русская иконопись. Живопись и творчество Ф. Грека, А. Рублева.

Культура эпохи русского Предвозрождения. Фольклор. Общественная и политическая мысль. Литература. Зодчество. Ансамбль московского Кремля. Живопись. Творчество Дионисия.

Защита творческих проектов

11 класс.

Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в. Стили и направления в искусстве Нового времени. **Искусство барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектура. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Особенности живописи и скульптуры барокко.

Классицизм. происхождение термина классицизм». Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.

Архитектура классицизма в Ижевске.

От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов).

Реалистическая живопись Голландии. Реализм XVII в. в живописи. Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев.

Русский портрет XVIII в. Шедевры и основные этапы биографии русских портретистов.

Музыкальная культура. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах). Композиторы Венской классической школы. Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена.

Театральное искусство XVII – XVIII вв. Особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.

Романтизм. Национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития культуры. Романтизм в западной и русской живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский).

Реализм – художественный стиль эпохи. художественные принципы реалистического искусства. Изобразительное искусство реализма, Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье), художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков

«Живописцы счастья» -художники импрессионизма. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Художественные искания импрессионистов. Пейзажи - впечатления К. Моне. Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.

Многообразие стилей зарубежной музыки. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта.

Музыка импрессионизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.

Русская музыкальная культура. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Пути развития западноевропейского театра. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.

Русский драматический театр. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ.

Искусство символизма. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова- Мусатова.

Триумф модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов. Особенности модерна в различных видах искусства. Орнаментальность стиля модерн. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма.

Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер. Э. Ле Корбюзье. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

Архитектурные стили нашего города.

Стили и направления изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Символ и миф в живописи (М.А.Врубель). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Фовизм А. Матисса. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.

Удмуртия в работах художников и скульпторов.

Зарубежная и русская музыка XX в. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).

Театр XX в. Основные пути развития зарубежного театра. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); Понятие о «системе Станиславского». Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр

последних лет. Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Советское искусство XX века. Наглядная агитация и массовая пропаганда коммунистических идей. «Окна сатиры РОСТА». План монументальной пропаганды. Искусство плаката. Отражение гражданской войны в искусстве. Национализация театров и кинематографа. Основные направления в литературе (футуризм) и архитектуре (конструктивизм). Достижения в области киноискусства. Культурная революция и ее особенности в национальных регионах. Советский авангард. Метод «социалистического реализма».

Культурное пространство ВОВ. Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны. Выступления фронтовых концертных бригад. Песенное творчество и фольклор. Кино военных лет.

Культура «Оттепели». «Шестидесятники». Литература, кинематограф, театр, живопись: новые тенденции. Учреждение Московского кинофестиваля. Роль телевидения в жизни общества. Неофициальная культура. Неформальные формы общественной жизни: «кафе» и «кухни». «Стиляги». Самиздат и «тамиздат».

Литература и искусство 1970-80-х гг: поиски новых путей. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы (КСП, движение КВН и др.).

Культура и наука России в конце XX – начале XXI в. Повышение общественной роли СМИ как «четвертой власти». Коммерциализация культуры. Ведущие тенденции в развитии образования и науки.

Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения обучающимися программы по МХК на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения мировой художественной культуры на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к

своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по мировой художественной культуре у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

Метапредметные результаты. В результате изучения мировой художественной культуры на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения явлений и процессов, произведений различных видов искусств, эпох, стилей, жанров, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия культурных явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении культурологических проектов;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного курса «Мировая художественная культура», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты:

К концу обучения в **10** классе обучающийся получит следующие предметные результаты по мировой художественной культуре:

знать основные виды и жанры искусства;

понимать особенности языка различных видов искусства;

различать направления и стили мировой художественной культуры эпох Древнего мира, западного и русского Средневековья, Возрождения;

знать шедевры мировой художественной культуры указанных эпох;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

К концу обучения в **11** классе обучающийся получит следующие предметные результаты по мировой художественной культуре:

различать направления и стили мировой художественной культуры эпох Нового и Новейшего времени;

знать шедевры мировой художественной культуры указанных эпох;
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ /п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы реализации воспитательного потенциала раздела
1	Введение.	1		формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления искусства; формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями
2	Художественная культура Древнейших цивилизаций	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с	воспитание эстетических чувств на примерах культурных достижений Древнего Востока воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления искусства
3	Художественная культура античности	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с	воспитание эстетических чувств на примерах культурных достижений античных цивилизаций, воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления искусства
4	Художественная культура европейского Средневековья	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с	развитие эстетического сознания через освоение культурного наследия народов мира в эпоху Средневековья
5	Художественная культура эпохи Возрождения	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с	развитие эстетического сознания через освоение культурного наследия народов мира в эпоху Возрождения; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления искусства
6	Художественная культура русского Средневековья.	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bac с	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; воспитание

				художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления искусства
7	Обобщение	1		
	Всего часов	34		

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы реализации воспитательного потенциала раздела
1	Художественная культура XVII- XVIII в.в	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	развитие эстетического сознания через освоение культурного наследия народов мира в эпоху Нового времени; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления искусства; осознание значения вклада русских деятелей искусства в общемировую культуру
2	Художественная культура XIX века	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления искусства; осознание значения вклада русских деятелей искусства в общемировую культуру
3	Художественная культура XX века	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	развитие эстетического сознания через освоение культурного наследия народов мира в современную эпоху; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления искусства; осознание значения вклада русских деятелей искусства в общемировую культуру
4	Итоговое обобщение	1		развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.
	Всего часов	34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Виды искусства	1
2	Архитектура как вид искусства	1
3	Человек в зеркале искусства	1
4	Художественная культура первобытного общества	1
5	Мифология в искусстве	1
6	Особенности художественной культуры Др. Востока	1
7	Архитектура и ИЗО страны фараонов.	1
8	Эгейское искусство	1
9	Древнегреческая литература и театр	1
10	Вечный образ в искусстве	1
11	Золотой век Афин. Классический ордер	1
12	Золотой век Афин. Скульптура классической Греции	1
13	Эллинистическое искусство	1
14	Архитектура и ИЗО императорского Рима.	1
15	Христианство: история зарождения и становления религии.	1
16	Библейские сюжеты в искусстве	1
17	Художественная культура Византийской империи.	1
18	Особенности художественной культуры европейского Средневековья.	1
19	Романское искусство	1
20	Западноевропейская готика	1
21	Художественная культура ислама.	1
22	Эпоха Возрождения	1
23	Раннее Возрождение	1
24	Высокое Возрождение.	1
25	Ренессанс в Северной Европе	1
26	Культура древнерусского государства (IX-начало XII в.).	1
27	Крещение Руси и его последствия.	1
28	Золотой век культуры домонгольской Руси. Литература и научные знания	1
29	Золотой век культуры домонгольской Руси. Зодчество, изобразительное искусство	1
30	Русская культура XIV-XV веков.	1
31	Искусство XIV-XV веков.	1
32	Культура эпохи русского Предвозрождения (XVI в)	1
33	Культура эпохи русского Предвозрождения.(XVIIв)	1
34	Итоговое повторение	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Особенности культуры Нового времени	1
2	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	1
3	Архитектура барокко	1

4	Изобразительное искусство барокко.	1
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
6	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
8	Русское изобразительное искусство XVIII века.	1
9	Реалистическая живопись Голландии	1
10	Творчество Рембрандта.	1
11	Русский портрет XVIII в.	1
12	Русская литература и театр 17-18 веков	1
13	Урок-обобщение «Художественная культура 17-18 вв»	1
14	Романтизм. Изобразительное искусство романтизма.	1
15	Русское изобразительное искусство 1 пол. XIX в.	1
16	Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма.	1
17	Русское изобразительное искусство реализма. 2 пол. XIX в.	1
18	Художники- передвижники	1
19	Импрессионизм	1
20	Живопись импрессионистов	1
21	Постимпрессионизм	1
22	Многообразие стилей музыки XIX века.	1
23	Искусство символизма.	1
24	Триумф модернизма.	1
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
27	Мастера русского авангарда.	1
28	Русская и зарубежная музыка XX столетия.	1
29	Становление и расцвет кинематографа.	1
30	Советское искусство первых лет Советской власти	1
31	Советское искусство 1930-1940-х гг	1
32	Советское искусство второй пол. XX века	1
33	Искусство современной России	1
34	Итоговое повторение	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

При реализации Рабочей программы возможна интеграция очного обучения с обучением с применением дистанционных образовательных технологий, электронным обучением. При организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения используются утвержденные приказом директора электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные платформы и видеосервисы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Данилова Г. И. «Искусство. От истоков до XVII века. 10 класс». М., «Дрофа», 2017.
2. Данилова Г. И. «Искусство. От XVIII века до современности. 11 класс». М., «Дрофа», 2017.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Данилова Г. И. Программа для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. М.:Дрофа, 2009.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
3. Гайская, Е. О.Искусство. Базовый уровень : 10 – 11 класс : методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Е. О. Гайская. — М. : Дрофа, 2017.
4. Вачьянц А. М. Вариации прекрасного. Комплект рабочих тетрадей. М., «Айрис – пресс». 2010

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Библиотека ЦОК
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», «Архитектура».
7. « История древнего мира и средних веков» - электронный вариант уроков МХК
8. « История развития архитектуры и скульптуры»